



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Metodologia dell'insegnamento Strumentale-Chitarra
Codice e settore disciplinare	CODI/02
Area disciplinare	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI Discipline Interpretative
Corso	Diploma accademico di secondo livello
Docente	Maria Vittoria Jedlowski
Ore	30
CFA	5
Valutazione	Esame
Giorni, orari	Mercoledì (dopo febbraio) ore 18.00-20.00
Aula	301

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è fornire modalità di insegnamento di base della chitarra

Contenuti del corso

-l'importanza della melodia, della componente affettiva che la motiva e del movimento plastico che la produce -il ritmo e lo slancio vitale -l'armonia e la pratica della musica d'assieme
-l'approccio posturale allo strumento e gli aspetti tecnici -la letteratura didattica per chitarra trascrizioni, il materiale didattico extrachitarristico -l'approccio alla musica atonale
- l'atteggiamento dell'insegnante - la memoria musicale ed il suo insegnamento
- la pratica dell'improvvisazione - l'importanza della categoria del "bello"

Precedenze formative richieste

Quelle già riconosciute nell'esame di ammissione al biennio

--

Programma d'esame

Esposizione scritta di una lezione relativa a un brano proposto dalla commissione:
lo studente proporrà una possibilità di lezione/lezioni per il brano proposto, specificando la progressione didattica di difficoltà per arrivare a proporre un brano di questo tipo, il livello di corso possibile per eseguire correttamente il brano e le tecniche necessarie richieste (prerequisiti), citerà brani correlati, compresi esempi tratti da repertorio non chitarristico (in particolare sinfonico) utili alla comprensione del testo, proporrà modalità di insegnamento adatte al brano proposto dal punto di vista melodico, ritmico, armonico e tecnico.

Bibliografia

Quaderni E.Willems
A.Kruisbrink "The Way to Freedom"
B.Campodonico "Free Islands"
Mauro Storti "Estudiantina" (ed. La Melodiana)
"Cantintondo" di Giorgio Ubaldi (ed. Carrara)
Edgar Willems "Le basi psicologiche dell'educazione musicale" (ed. Pro Musica)
Edgar Willems "Canzoni d'intervallo" (ed. Pro Musica)
Francis Kleyjnans "Mes débuts à la guitare" ed. Lemoine
Robert Schumann "Regole di vita musicale" (ed. Ricordi)

Vari testi di tecnica e didattica per chitarra e di musica d'insieme con chitarre