



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Pratica del basso continuo allo strumento I e II
Codice e settore disciplinare	COMA 15/Clavicembalo e Tastiere storiche
Area disciplinare	
Corso	Clavicembalo e Tastiere storiche
Docente	Giovanni Togni
Ore	27
CFA	5
Valutazione	esame

Obiettivi formativi

Sviluppo in senso professionistico “alto” delle capacità di accompagnamento e di lettura armonica dei brani inerenti al repertorio vocale e strumentale del XVII e XVIII secolo. Conoscenza approfondita di varie correnti stilistiche legate al basso continuo e approccio critico ed esecutivo che evidenzii il grado di maturità musicale raggiunto.

Contenuti del corso

**Approfondimento dei contenuti affrontati nel triennio;
Repertorio del XVII e XVIII secolo vocale e strumentale;
numerica complessa; esercizi di trasporto (M.o al cembalo); repertorio
bachiano non concertato (M.o al cembalo).**

Precedenze formative richieste

Obiettivi formativi di “pratica del basso continuo allo strumento” previsti nel triennio.

Programma d'esame

I anno

Realizzazione di un brano dato dalla commissione:

- a) - un brano vocale o strumentale del XVII o XVIII secolo di scuola italiana;**
- b) - un brano vocale o strumentale del XVII o XVIII secolo di scuola francese.**

Il candidato avrà a disposizione 25 minuti

II anno (Maestro al cembalo)

- Un brano vocale o strumentale di J. S. Bach preparato durante l'anno accademico;**
- Realizzazione, con 30 minuti di tempo, di due brani dati dalla commissione:**
 - a) - un brano vocale o strumentale del XVII o XVIII secolo di scuola italiana;**
 - b) - un brano vocale o strumentale del XVII o XVIII secolo di scuola francese o di altra scuola europea.**
- Breve trasporto di un basso continuo di media difficoltà.**