



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Fortepiano e/o Clavicordo
Codice e settore disciplinare	COMA/15 Clavicembalo e Tastiere storiche
Area disciplinare	Discipline interpretative della musica antica
Corso	Clavicembalo e Tastiere storiche
Docente	Giovanni Togni
Ore	36
CFA	10
Valutazione	Esame

Obiettivi formativi

Conoscenza del repertorio di transizione legato al clavicembalo e al pianoforte antico.

Riflessione sulle specificità e sui punti di contatto tra il repertorio pre-romantico e quello successivo.

Contenuti del corso

Dalla letteratura per cembalo o fortepiano agli albori del repertorio pianistico classico.

I primi trattati per il nuovo strumento; gli abbellimenti; problematiche inerenti all'uso dei pedali; testimonianze di prassi esecutive settecentesche anche in fonti del XIX secolo.

Il clavicordo come tramite di avvicinamento al fortepiano per clavicembalisti, organisti e pianisti.

Corso esclusivo di clavicordo: repertorio dal XVII secolo all'*Empfindsamer Stil*.

Precedenze formative richieste

Buon livello tecnico; conoscenze stilistiche consolidate nell'ambito del repertorio antico.

Programma d'esame**Fortepiano**

Programma libero di 40 minuti con un repertorio orientativo entro gli anni 1770- 1800; è possibile eseguire fino a 1/3 del programma su clavicordo.

Clavicordo

Programma libero di 40 minuti con obbligo di almeno una composizione di C. Ph. E. Bach.