



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina⁴	Teoria della musica: sistemi, materiali e forme della musica elettroacustica
Codice e settore disciplinare	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
Area disciplinare	Teoria della musica
Corso	Diploma accademico di II livello, (Musica con Nuove Tecnologie)
Docente	Michela Mollia
Ore	24
CFA	4 crediti
Valutazione	Esame
Giorni, orari	
Aula	

Obiettivi formativi

Per una conoscenza della storia del linguaggio musicale europeo a partire dalle categorie primarie (suono, melodia, armonia, tempo) che in un'opera esistono come interdipendenti, ma che è importante, per poter definire un linguaggio come quello che soprattutto gli strumenti elettronici-informatici richiedono, esaminare singolarmente per poi arrivare ad una originale e più consapevole sintesi.

Contenuti del corso

Musica/arte/scienza

Breve storia dei concetti di suono (nella scienza, filosofia e composizione)

Sistemi di intonazione e temperamento

Spazio tonale e sua trasformazione nel pensiero musicale del XX secolo

Storia del concetto di armonia, consonanza e dissonanza

Melodia: formazione del concetto di melodia dai Greci alla Nuova Musica

Il ritmo nella musica europea e nella teoria del XX secolo
La musica e il tempo (storia delle teorie del tempo dai Greci al Novecento)
Il timbro e il suo ruolo musicale (il ruolo degli armonici; la tessitura; innovazioni del XX secolo)

Precedenze formative richieste

Programma d'esame

L'acquisizione delle competenze richieste dovrà essere dimostrata in una tesina scritta che il candidato/a presenterà su un argomento a scelta, preventivamente concordato con il docente, tra quelli trattati durante il corso.

Note e osservazioni

Lezioni frontali collettive di 60 minuti ciascuna

Bibliografia essenziale

The Cambridge History of Western Music Theory (Edited by Thomas Christensen) , Cambridge University Press, 2002
Storia dei concetti musicali (a cura di G. Borio e C. Gentili) , Armonia e tempo (2007); *Espressione forma e opera ; Melodia, stile e suono* (2009), Carocci Ed.
Pierce R. J., *La scienza del suono* (Zanichelli,1988)