



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Elementi di Poliritmia Jazz
Codice e settore disciplinare	COTP/06 Teoria, Ritmica e percezione musicale
Area disciplinare	Discipline interpretative d'insieme
Corso	Elementi di Poliritmia II
Docente	Greg Burk
Ore	24
CFA	5
Valutazione	esame
Giorni, orari	
Aula	

Obiettivi formativi

L'obiettivo di questa materia è di sviluppare le capacità di esecuzione e di percezione nell'ambito ritmico sia per quanto riguarda l'esecuzione di una parte scritta sia per quanto riguarda l'interazione improvvisativa all'interno di diversi organici.

Contenuti del corso

- Esercizi di Indipendenza, elaborati dal modello elaborato da Paul Hindemith nel suo trattato "Elementary Training for Musicians". Lo studente legge una pagine di figure ritmiche mentre batte la figura di "clave" estratto dalla musica Afro-Cubana, (2+3, 3+2) con le mani.
- Esecuzione di Poliritmi (mani e voce) 2:3, 3:2, 4:3, 3:4, 4:5, 5:4, 5:3, 3:5, 7:4, 4:7
- Esecuzione di "cross rhythms", ritmi di una durata di 3, 5, o 7 movimenti, sopra imposti ad una frase di 8 battute di 4/4.
- "Resolution Point" improvvisazione. Lo studente improvvisa dei ritmi, indicando ed accentuando un'ottava, a scelta dell'insegnante, in una frase di due battute di 4/4.

Programma d'esame

All'esame vengono richiesti tutti gli esercizi