



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	Ear Training Jazz
<b>Codice e settore disciplinare</b>	COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale
<b>Area disciplinare</b>	Discipline interpretative d'insieme
<b>Corso</b>	Ear Training (Jazz)
<b>Docente</b>	Riccardo Luppi
<b>Ore</b>	24
<b>CFA</b>	5
<b>Valutazione</b>	esame
<b>Giorni, orari</b>	Lunedì pomeriggio
<b>Aula</b>	101

### Obiettivi formativi

Il Corso di Ear Training per il Biennio mira principalmente a sviluppare l'utilizzo della vocalità come mezzo di approfondimento della sensibilità e coscienza armonica attraverso un percorso esperienziale sia individuale che collettivo.

Oltre all'approfondimento delle capacità di riconoscimento di intervalli, qualità degli accordi e sequenze armoniche (tramite dettati realizzati con *voicing* jazzistici), vengono affrontati la memorizzazione delle sonorità dei modi e delle principali scale in uso nella didattica del jazz nonché il loro utilizzo come reazione immediata agli stimoli generati dall'armonia. Il rapporto scala/accordo, oggetto di studio abituale con lo strumento, viene quindi approfondito anche attraverso l'uso della voce.

### Contenuti del corso

- esercitazioni per il riconoscimento dei modi, delle scale minori e dei modi derivati, delle scale simmetriche e pentatoniche.
- esercitazioni per il riconoscimento degli accordi di settima delle varie specie
- esercitazioni per il riconoscimento delle note di tensione su accordi vari
- esercitazioni per il riconoscimento e l'intonazione di scale, modi e intervalli
- esercitazioni per l'intonazione di scale consonanti a armonie date

- esercitazioni per la memorizzazione e l'intonazione di scale consonanti su griglie armoniche di brani standard

### **Precedenze formative richieste**

Competenze pari al livello di uscita del Triennio Jazz

### **Programma d'esame**

Dettato collettivo scritto e interrogazione individuale:

- Riconoscimento ed esecuzione vocale di intervalli
- Riconoscimento ed esecuzione vocale di scale e modi
- Riconoscimento di una sequenza armonica di otto misure
- Esecuzione vocale di scale consonanti a un'armonia data
- Esecuzione vocale a memoria sull'originale di un assolo precedentemente concordato con il docente
- Esecuzione vocale, accompagnati al pianoforte, di scale consonanti sulle armonie di un brano standard, da eseguire per gradi congiunti cambiando liberamente la direzione ascendente/discendente, in quarti e ottavi e in esecuzione libera

### **Note e osservazioni**

Le lezioni si svolgono tipicamente con cadenza quindicinale, calendario aggiornato annualmente