



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Pratica dell'accompagnamento: Elementi di Basso continuo
Codice e settore disciplinare	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Area disciplinare	Discipline teorico-analitiche-pratiche
Corso	Dipoma accademico II livello <u>Musica Vocale da Camera (CANTANTI)</u>
Docente	Giuliano Bellorini, Maria Cecilia Farina, Ruggero Laganà, Giovanni Togni, Simonetta Heger
Ore	18
CFA	5
Valutazione	Esame

Obiettivi formativi

Acquisizione di elementi di base della tecnica continuistica

Contenuti del corso

Lavoro su alcuni aspetti fondamentali della tecnica continuistica e articolato nei seguenti punti:

- 1) condotta delle voci con numerica riferita all'accordo perfetto, ai relativi rivolti e, entro la fine del percorso, alla settima con relativi rivolti;
- 2) brevi esercizi di improvvisazione su bassi dati con moduli facili;

Precedenze formative richieste

Conoscenza di base dell'armonia tradizionale.
E' preferibile che il candidato abbia già svolto il corso di Pratica dell'accompagnamento: Clavicembalo

Programma d'esame

- 1) esecuzione di un breve corale, un'aria o una "brunette", preparato durante il corso, in cui il candidato dovrà eseguire la parte del canto accompagnandosi;
- 2) un breve basso continuo di difficoltà semplice con un massimo di due alterazioni in chiave; gli studenti avranno a disposizione trenta minuti per la preparazione del brano;

Bibliografia

Metodi e testi musicali consigliati:

L. Bourmayan & J. Frisch: *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue à l'usage des amateurs*, ed. du Cornet

J. B. Christensen: *Fondamenti di prassi del basso continuo*, ed. Ut Orpheus, DM 35

H. Keller: *Scuola della prassi del basso continuo*, ed. Curci 10382

Erich Wolf: *Generalbassübungen*, ed. Breiktopf 6620

La scelta dei libri e del materiale da utilizzare verrà fatta previa consultazione con i docenti.