



## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA II</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>CORS01</b>
<b>Area disciplinare</b>	<b>Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale</b>
<b>Corso</b>	<b>DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO Canto</b>
<b>Docente</b>	<b>GABRIELLA SONIA GRANDIS</b>
<b>Ore</b>	<b>72</b>
<b>CFA</b>	<b>8</b>
<b>Valutazione</b>	<b>esame</b>
<b>Giorni, orari</b>	<b>Martedì ore 14-20, mercoledì ore 8-14</b>
<b>Aula</b>	<b>107</b>

### **Obiettivi formativi**

- Rafforzamento delle prassi di formazione dell'attore/cantante
- Consapevolezza della relazione con lo spazio
- Costruzione autonoma di un percorso interpretativo
- Comunicazione e interpretazione
- Conoscenza del teatro come "macchina" complessa
- Nozioni di storia della regia con riguardo al Novecento

### **Contenuti del corso**

**Esercitazioni pratiche e lezioni teoriche**

### **Precedenze formative richieste**

Assoluta comprensione della lingua italiana.

### **Programma d'esame**

**.prima annualità:**

**parte teorica: lo spazio scenico. L'Ottocento**

**parte pratica: un'aria e una lunga scena d'insieme**

**seconda annualità:**

**parte teorica. Lo spazio scenico. Il Novecento e le nuove prospettive**

**parte pratica: interpretazione scenica di un personaggio in un'opera completa**

### **Bibliografia (testo libero)**

Da concordare a seconda degli interessi degli studenti.

Dispense fornite dal docente

