



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

| | |
|--------------------------------------|--|
| Disciplina | Canto Jazz I |
| Codice e settore disciplinare | COMJ/12 Canto Jazz |
| Area disciplinare | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili |
| Corso | Canto Jazz Biennio I |
| Docente | Tiziana Ghiglioni |
| Ore | 20 |
| CFA | 10 |
| Valutazione | Esame |
| Giorni, orari | Mercoledì |
| Aula | |

Obiettivi formativi

Perfezionamento degli aspetti tecnici vocali nel linguaggio Jazzistico

Contenuti del corso

I Anno Biennio

Studio delle tecniche vocali da utilizzare anche per un repertorio "Wordless", adatto alla voce-strumento, relative al linguaggio jazz nelle sue forme più avanzate.

Ricerca nell'ambito del suono puro, arte del suono,

Preparazione di brani del repertorio e di brani originali scelti, con attenzione alla composizione spontanea. Cura della preparazione di una performance.

Linguaggio ed espressione corporea.

Programma d'esame

ESAME BIENNIO I

Esecuzione di esercizi relativi al programma svolto.

- Esecuzione di 3 brani con assoli
- Esecuzione di un brano con fonemi adatti allo stile
- Lettura di un brano scelto.
- Esecuzione di una composizione originale e/o spontanea

Note e osservazioni

Ascolti guidati. Analisi della voce cantata e parlata . Aspetti tecnici.

Scelta di brani e repertorio adatto alle singole personalita' e tendenze artistiche.

Bibliografia

- Bert Konowitz- Impro Method
- William Vennard - Singing , the mechanism –ed. Fischer