



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>Tromba Jazz II</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>COMJ/07 Tromba Jazz</b>
<b>Area disciplinare</b>	<b>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>
<b>Corso</b>	<b>Diploma accademico di II Livello in Tromba Jazz</b>
<b>Docente</b>	<b>Giovanni Falzone</b>
<b>Ore</b>	<b>20</b>
<b>CFA</b>	<b>10</b>
<b>Valutazione</b>	<b>esame</b>
<b>Giorni, orari</b>	<b>Lunedì, 8.00/14.00 - Mercoledì, ore 14.00/20.00</b>
<b>Aula</b>	<b>101</b>

### **Obiettivi formativi**

Acquisire, attraverso lo studio dei brani in repertorio, una concezione improvvisativa più vicina ai linguaggi del jazz contemporaneo sia dal punto di vista ritmico che nel fraseggio. Sviluppare e impiegare i procedimenti che costituiscono la fase avanzata del linguaggio trombettistico nel jazz.

Sviluppo della propria identità espressiva e dell'interpretazione sia nell'ambito del repertorio degli standards che nei progetti originali.

Capacità di concepire, realizzare ed organizzare propri progetti musicali.

### **Contenuti del corso**

- Scale alterate e augmented e modalità inconsuete, approcci cromatici a tutti i tipi di accordi in tutte le tonalità
- "Coltrane changes" e loro applicazioni
- Concezione dell'improvvisazione su brani modali complessi
- Sviluppo ulteriore dell'improvvisazione non idiomatica e di elementi originali del linguaggio dello studente
- Analisi ed esecuzione di standards e originals
- Trascrizione, studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni

storiche

- Studi per lettura e pronuncia tratti dai metodi Niehaus e Mintzer
- Studi di tecnica strumentale da THE ART OF JAZZ TRUMPET di John Mcneil
- Esercitazioni compositive

### **Precedenze formative richieste**

### **Programma d'esame**

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno della lista di 20 brani presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Parker, Monk, Davis, Brown, Mingus, Coltrane, Shorter, Golson, Silver e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente
- 2) Jerry Coker dal n. 100 al n. 140 a scelta della commissione
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione
- 5) Breve improvvisazione libera in solo partendo da una cellula ritmica, melodica o intervallare fornita dalla commissione
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto fra quelli studiati durante l'anno, da concordarsi preventivamente con il docente
- 7) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno

### **Bibliografia**

- Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz , Studio Publications
- Dan Haerle, Scales For Jazz Improvisation
- John McNeil, The Art of JAZZ Trumpet
- Weiskopf & Ricker, The Augmented Scale in Jazz, J. Aebersold Publications

- Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvvisation, Studio Publications
- David Baker, Jazz Improvisation, Maher Publications
- Mintzer: tutti i volumi esercizi a scelta