



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Tromba Jazz I
Codice e settore disciplinare	COMJ/07 Tromba Jazz
Area disciplinare	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Corso	Diploma accademico di II livello in Tromba Jazz
Docente	Giovanni Falzone
Ore	20
CFA	10
Valutazione	esame
Giorni, orari	Lunedì, 8.00/14.00 - Mercoledì, ore 14.00/20.00
Aula	101

Obiettivi formativi

Acquisire, attraverso lo studio dei brani in repertorio, una concezione improvvisativa più vicina ai linguaggi del jazz contemporaneo sia dal punto di vista ritmico che nel fraseggio. Sviluppare e impiegare i procedimenti che costituiscono la fase avanzata del linguaggio trombettistico nel jazz.

Sviluppo della propria identità espressiva e dell'interpretazione sia nell'ambito del repertorio degli standards che nei progetti originali.

Capacità di concepire, realizzare ed organizzare propri progetti musicali.

Contenuti del corso

- Scale alterate e augmented, approcci cromatici ai principali accordi (major, minor seventh, dominant seventh) in tutte le tonalità
- "Coltrane changes" e loro applicazioni
- Concezione dell'improvvisazione su brani modali complessi
- Introduzione all'improvvisazione non idiomatica
- Analisi ed esecuzione di standards e originals
- Trascrizione, studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni storiche

- Studi per lettura e pronuncia tratti dai metodi Niehaus e Mintzer
- Studi di tecnica strumentale da THE ART OF JAZZ TRUMPET di John Mcneil

Programma d'esame

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno della lista di 20 brani presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Parker, Monk, Davis, Brown, Mingus, Coltrane, Shorter, Golson, Silver e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente
- 2) Jerry Coker dal n. 100 al n. 140 a scelta della commissione
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione
- 5) Breve improvvisazione libera in solo partendo da una cellula ritmica, melodica o intervallare fornita dalla commissione
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto fra quelli studiati durante l'anno, da concordarsi preventivamente con il docente
- 7) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno

Bibliografia

- Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz , Studio Publications
- Dan Haerle, Scales For Jazz Improvvisation
- John McNeil, The Art of JAZZ Trumpet
- Weiskopf & Ricker, The Augmented Scale in Jazz, J. Aebersold Publications
- Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvvisation, Studio Publications
- David Baker, Jazz Improvvisation, Maher Publications
- Mintzer: tutti i volumi esercizi a scelta

