



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Scuola di Jazz
Codice e settore disciplinare	COMJ/06
Area disciplinare Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Corso	Chitarra Jazz II
Docente	Alberto Ferra
Ore	20
CFA	10
Valutazione	esame
Giorni, orari	Giovedì, Venerdì ore 08.00/14.00 e 14.00 20.00
Aula	126, 101

Obiettivi formativi

Accertato il livello di competenze dello studente, che deve corrispondere a quello del Diploma di Triennio Jazz, il percorso formativo del Biennio strumentale prevede un programma di studio personalizzato, elaborato dal Docente in relazione alle necessità di approfondimento tecnico e ai particolari aspetti del linguaggio jazzistico che rappresentano lo specifico campo d'interesse del singolo studente.

Contenuti del corso

Vengono approfonditi ulteriormente gli argomenti del primo anno del Biennio con particolare attenzione allo sviluppo di un proprio linguaggio personale inserito nel progetto compositivo relativo all'esame finale

Voicleading su progressioni diatoniche su scala maggiore, minore melodica e armonica nei diversi set di corde della chitarra in disposizione drop 2e 3 .

Applicazione su forme, blues e standars.

Triadi su basso TBN2 e Spread Clusters in disposizione drop 2 e drop 3
Ulteriore analisi e improvvisazione sui Coltrane changes, studio di brani Giant Steps, 26/2
E Countdown.
Ulteriore studio sulle tecniche del "guitar solo".
Tecniche di improvvisazione estemporanea.

Precedenze formative richieste

Chitarra biennio I

Programma d'esame

- 1) eseguire in ensemble con sezione ritmica (o con basi registrate) due o più standards a scelta della commissione, tratti dal repertorio di un autore scelto durante il corso delle lezioni in comune accordo con l'insegnante.
- 2) Progressioni diatoniche per seconde, terze, quarte, quinte, seste e settime su scala minore melodica con quadriadi nelle disposizioni drop 2 e 3
- 3) Esecuzione triadi su basso e Spread cluster nei vari rivolti
- 4) Esecuzione di due standards a scelta della commissione in tecnica "guitar solo"
- 5) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto dallo studente, da concordare preventivamente con il docente fra quelli realizzati durante l'anno.

Note e osservazioni

Viene definito un percorso formativo di specializzazione a sostegno della futura attività professionale, orientato alla ricerca di un proprio linguaggio personale sia per quanto riguarda gli aspetti performativi che compositivi.
Il percorso così definito è finalizzato al conseguimento di una compiuta maturazione tecnica che possa favorire il dischiudersi di una originale dimensione artistica e creativa.

Bibliografia

- The advance guitarist Mike Goodrick Hal Leonard publications
- Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvvisation, Studio Publications
- Melodic structures, Jerry Bergonzi Advance Music
- Melodic Rhythmn Jerry Bergonzi Advance Music
- Weiskopf & Ricker, "Coltrane, a players guide to his harmony", J. Aebersold Publ.