



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Scuola di Jazz
Codice e settore disciplinare	COMJ/06
Area disciplinare Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Corso	Chitarra Jazz I
Docente	Alberto Ferra
Ore	20
CFA	10
Valutazione	esame
Giorni, orari	Giovedì, Venerdì ore 08.00/14.00 e 14.00 20.00
Aula	126, 101

Obiettivi formativi

Accertato il livello di competenze dello studente, che deve corrispondere a quello del Diploma di Triennio Jazz, il percorso formativo del Biennio strumentale prevede un programma di studio personalizzato, elaborato dal Docente in relazione alle necessità di approfondimento tecnico e ai particolari aspetti del linguaggio jazzistico che rappresentano lo specifico campo d'interesse del singolo studente.

Contenuti del corso

Voicleading su progressioni diatoniche su scala maggiore, minore melodica e armonica nei diversi set di corde della chitarra in disposizione drop 2 e 4.
Applicazione su forme, blues e standards.
Triadi su basso TBN1 in disposizione drop 2 e drop 3
Ulteriore analisi e improvvisazione sui Coltrane changes, studio di brani Giant Steps, 26/2, Countdown.
Ulteriore studio sulle tecniche del "guitar solo".
Tecniche di improvvisazione estemporanea.

--

Precedenze formative richieste
Chitarra Triennio III

Programma d'esame
<ol style="list-style-type: none">1) eseguire in ensemble con sezione ritmica (o con basi registrate) due o più standards a scelta della commissione, tratti dal repertorio di un autore scelto durante il corso delle lezioni in comune accordo con l'insegnante.2) Progressioni diatoniche per seconde, terze, quarte, quinte, seste e settime su scala minore melodica con quadriadi nelle disposizioni drop 2 e 43) Esecuzione triadi su basso nei vari rivolti4) Esecuzione di due standards a scelta della commissione in tecnica "guitar solo"5) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto dallo studente, da concordare preventivamente con il docente fra quelli realizzati durante l'anno.

Note e osservazioni
<p>Viene definito un percorso formativo di specializzazione a sostegno della futura attività professionale, orientato alla ricerca di un proprio linguaggio personale sia per quanto riguarda gli aspetti performativi che compositivi.</p> <p>Il percorso così definito è finalizzato al conseguimento di una compiuta maturazione tecnica che possa favorire il dischiudersi di una originale dimensione artistica e creativa.</p>

Bibliografia
<ul style="list-style-type: none">- The advance guitarist Mike Goodrick Hal Leonard publications- Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvvisation, Studio Publications- Melodic structures, Jerry Bergonzi Advance Music- Melodic Rhythmn Jerry Bergonzi Advance Music

- Weiskopf & Ricker, "Coltrane, a players guide to his harmony", J. Aebersold Publ.