



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Contrabbasso Jazz II
Codice e settore disciplinare	COMJ/03 Contrabbasso Jazz
Area disciplinare	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili
Corso	Contrabbasso Jazz II
Docente	Paolino Dalla Porta
Ore	20
CFA	10
Valutazione	esame
Giorni, orari	
Aula	

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Contrabbasso jazz, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico e compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi alla propria specifica letteratura strumentale.

Contenuti del corso

Il Anno Biennio

- Introduzione al concetto d'Interplay nel jazz contemporaneo .
- Studio delle scale simmetriche: diminuite, esatonali, augmented e loro utilizzo in ambito jazzistico per l'accompagnamento ed il solo.
- Scale minori armoniche e modi derivati.
- Studio, memorizzazione ed esecuzione di 15 standards del repertorio jazzistico di elevata difficoltà (armonia funzionale, modale, mista).
- Studio degli Slash Chords.
- Studio e pratica dei tempi composti (5/4, 7/4, 11/4 etc.).
- Improvvisazione a parametri.
- Costruzione ed esecuzione del basso solo.
- Studio dei Coltrane's changes.

Programma d'esame

ESAME BIENNIO II

- 1) 15 standard (su 30 del biennio) a memoria (tema, accompagnamento, solo) oppure un repertorio monografico ,diverso dalla tesi composto da dieci temi a memoria (tema accompagnamento e solo).
- 2) Trascrizione ed esecuzione a memoria di un solo (non è obbligatorio che il "solo" sia di un contrabbassista, può essere trascritto da un altro strumento, è importante però che l'estensione del solo trascritto sia compatibile ed eseguibile sul contrabbasso). La trascrizione deve essere in bella copia da consegnare alla Commissione prima dell'esecuzione . Oppure un brano d'autore/standard o un'originale, anche in questo caso con partitura per la Commissione, arrangiato per sfruttare al meglio l'esecuzione in solo; quindi con bicordi, parti in contrappunto (melodia e toniche), eventuali intro o code
- 3) Domande di carattere tecnico inerenti al programma svolto nell'Anno Accademico (scale, modi, arpeggi etc.)
- 4) Eventuale brano improvvisato per capire anche la maturità esecutiva e compositiva nel costruire e sviluppare un'idea in "tempo reale".
- 5) Prova di lettura a prima vista con materiale scelto e proposto dalla

Commissione.

N.B.: Durante l'esame, l'esecuzione degli standard o del repertorio monografico può essere coadiuvata da una sezione ritmica (piano/chitarra e batteria) convocata dall'esaminando o dall'ausilio di supporti audio (minus one- Aebersold) di pertinenza dell'esaminando.

Bibliografia

Dispense didattiche fornite dall'insegnante

- Ray Brown's Bass Method
- Ron Carter – Building a Jazz Bass Line
- The Improvisor's Bass Method by Chuck Sher & Marc Johnson
- Bowing Techniques for the improvising bassist by John Goldsby
- The Music of Paul Chambers
- Akkord – Studien Ed. Madensky
- Charlie Parker Omnibook
- Repository of scales & melodic pattern by Yusef Lateef