



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Contrabbasso Jazz I
Codice e settore disciplinare	COMJ/03 Contrabbasso Jazz
Area disciplinare	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili
Corso	Contrabbasso Jazz I
Docente	Paolino Dalla Porta
Ore	20
CFA	10
Valutazione	esame
Giorni, orari	
Aula	

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Contrabbasso jazz, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico e compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi alla propria specifica letteratura strumentale.

Contenuti del corso

1° Anno Biennio

Tecnica del Pizzicato –“Walking Bass” -studio delle scale e dei modi derivati in tutte le tonalità: diatoniche, blues, pentatoniche, be-bop, minori melodiche.

Studio dell'articolazione e della pronuncia jazzistica attraverso l'esecuzione e la memorizzazione di brani di 15 standard di media difficoltà.

Studio arpeggi per gradi fondamentali, rivolti e per estensione

La poliritmia

Studio di Blues, Minor Blues, Rhythm changes e forma canzone

Programma d'esame

ESAME BIENNIO I

- 1) 15 standard (su 30 del biennio) a memoria (tema, accompagnamento, solo).
- 2) Trascrizione ed esecuzione a memoria di un solo (non è obbligatorio che il "solo" sia di un contrabbassista, può essere trascritto da un altro strumento, è importante però che l'estensione del solo trascritto sia compatibile ed eseguibile sul contrabbasso). La trascrizione deve essere in bella copia da consegnare alla Commissione prima dell'esecuzione.
- 3) Domande di carattere tecnico inerenti al programma svolto nell'Anno Accademico (scale, modi, arpeggi etc.)
- 4) Prova di lettura a prima vista con materiale scelto e proposto dalla Commissione.

Note e osservazioni

N.B.: Durante l'esame, l'esecuzione degli standard o del repertorio monografico può essere coadiuvata da una sezione ritmica (piano/chitarra e batteria) convocata dall'esaminando o dall'ausilio di supporti audio (minus one- Aebersold) di pertinenza dell'esaminando.

Bibliografia

- Dispense didattiche fornite dall'insegnante
- Ray Brown's Bass Method

- Ron Carter – Building a Jazz Bass Line
- The Improvisor's Bass Method by Chuck Sher & Marc Johnson
- Bowing Techniques for the improvising bassist by John Goldsby
- The Music of Paul Chambers
- Akkord – Studien Ed. Madensky
- Charlie Parker Omnibook
- Repository of scales & melodic pattern by Yusef Lateef