



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>Prassi esecutiva e repertori - Violino Barocco II</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>DCSL 55</b>
<b>Area disciplinare</b>	<b>COMA/04 Violino barocco</b>
<b>Corso</b>	<b>Diploma accademico di II Livello in Violino Barocco</b>
<b>Docente</b>	<b>Enrico Gatti</b>
<b>Ore</b>	<b>36</b>
<b>CFA</b>	<b>20</b>
<b>Valutazione</b>	<b>esame</b>
<b>Giorni, orari</b>	<b>Secondo il calendario di Violino barocco</b>
<b>Aula</b>	<b>Secondo il calendario di Violino barocco</b>

### Obiettivi formativi

Lo scopo principale del lavoro durante il Biennio è quello di portare gli allievi all'acquisizione di competenze tali da consentire loro di esprimere al meglio le proprie concezioni artistiche.

Il lavoro pratico sullo strumento è accompagnato dalla stesura di una tesi di laurea che può anche comprendere l'edizione critica di un'opera inedita. Il lavoro di ricerca e di corretta composizione di una tesi di laurea superiore costituisce parte integrante del processo di apprendimento a livello *Master*.

### Contenuti del corso

- A.Vivaldi: sonate "di Manchester" per violino e basso continuo, sonate e concerti scritti per Pisendel
- P.A.Locatelli: sonate per violino e basso continuo e concerti per violino e orchestra
- J.S.Bach: sonate e partite per violino solo
- W.A.Mozart: sonate e concerti per violino
- Brani di musica da camera con organici differenti di W.A.Mozart, F.J.Haydn,

L.Boccherini o altro autore del periodo classico

### Precedenze formative richieste

Superamento dell'esame di Prassi esecutiva I

### Programma d'esame

-

Il II anno del biennio superiore si conclude con un **Esame** ed una **Prova Finale** comprendente sia un **Recital Solistico** che la presentazione e discussione di una piccola **Tesi** inerente al programma presentato, più una **Prova di Ornamentazione**.

Sia l'esame che il recital si svolgeranno sotto forma di concerto pubblico; anche la discussione della tesi sarà pubblica. I concerti saranno eseguiti con orchestra, anche a parti reali; solo in caso di impossibilità l'esecuzione avverrà con accompagnamento di clavicembalo.

L'**Esame** dovrà comprendere un programma musicale della durata massima di ca. 60 minuti (durata totale dei brani non includendo pause, accordature ecc...) e dovrà essere così composto:

- Una sonata virtuosistica per violino e basso continuo o per violino solo a scelta rappresentativa dello stile italiano del XVIII secolo (A.Vivaldi, F.A.Bonporti, F.Geminiani, G.Tartini, P.A.Locatelli, P.Nardini ecc...)
- Una a scelta fra le sonate e partite per violino solo di J.S.Bach
- Un brano di musica da camera di W.A.Mozart, F.J.Haydn, L.Boccherini o altro autore del periodo classico
- Un concerto per violino e orchestra a scelta da eseguirsi con orchestra e da concertare

**L' esame si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.**

**L'allievo dovrà scrivere personalmente delle note al programma in cui analizzerà brevemente tutti i brani oggetto dell'esecuzione. Tale elaborato costituirà parte integrante della prova d'esame e la sua valutazione contribuirà alla determinazione della votazione finale.**

-

## **Note e osservazioni**

Il Biennio di Violino barocco è dedicato essenzialmente all'approfondimento del repertorio del periodo tardo-barocco e classico ma anche al perfezionamento stilistico su argomenti particolari, a scelta degli studenti. Tale scelta deve essere naturalmente approvata da parte del docente, che può fornire spunti di riflessione e materiali al riguardo.

## **Bibliografia**

Nel corso del Biennio viene anche naturalmente affrontato lo studio dettagliato dei testi teorici relativi al tema scelto. Una assai esauriente bibliografia in tal senso è contenuta nell'articolo *Problemi di prassi esecutiva barocca negli strumenti ad arco* di Luigi Rovighi (estratto dalla Rivista Italiana di Musicologia Vol. VIII, 1973 - n.1, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1974), che il docente mette a disposizione di tutti gli allievi fin dall'inizio del Triennio.