



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Prassi esecutiva e repertori - Violino Barocco I
Codice e settore disciplinare	DCSL 55
Area disciplinare	COMA/04 Violino barocco
Corso	Diploma accademico di II Livello in Violino Barocco
Docente	Enrico Gatti
Ore	36
CFA	20
Valutazione	esame
Giorni, orari	Secondo il calendario di Violino barocco
Aula	Secondo il calendario di Violino barocco

Obiettivi formativi

Lo scopo principale del lavoro durante il Biennio è quello di portare gli allievi all'acquisizione di competenze tali da consentire loro di esprimere al meglio le proprie concezioni artistiche.

Il lavoro pratico sullo strumento è accompagnato dalla stesura di una tesi di laurea che può anche comprendere l'edizione critica di un'opera inedita. Il lavoro di ricerca e di corretta composizione di una tesi di laurea superiore costituisce parte integrante del processo di apprendimento a livello *Master*.

Contenuti del corso

- B.Campagnoli: *Sept Divertissements pour le Violon* op.XVIII
- Studio dello stile ornamentale proprio della letteratura violinistica di J.S.Bach
- J.J.Walther: sonate e scherzi per violino e basso continuo
- J.P.Westhoff: sonate per violino e basso continuo e suites per violino solo
- J.S.Bach: sonate e partite per violino solo
- J.M.Leclair: sonate per violino e basso continuo dal III e IV libro, concerti per violino e orchestra

- G.Tartini: sonate per violino e basso continuo e concerti per violino e orchestra
- Sonate del periodo pre-classico: P.Nardini, G.Pugnani ecc...
- C.P.E.Bach, W.A.Mozart: sonate con tastiera concertante
- Brani di musica da camera con organici differenti di W.A.Mozart, F.J.Haydn e L.Boccherini
- Brani tratti dalla letteratura orchestrale con violino concertante

Precedenze formative richieste

Diploma di I livello di violino o violino barocco

Programma d'esame

-

L'esame si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.

L'allievo dovrà scrivere personalmente delle note al programma in cui analizzerà brevemente tutti i brani oggetto dell'esecuzione.

Il programma musicale d'esame dovrà essere della durata massima di ca. 50 minuti (durata totale dei brani non includendo pause, accordature ecc...) e dovrà essere così composto:

- Una sonata virtuosistica per violino e basso continuo o suite per violino solo a scelta fra quelle di J.J.Walther, J.P.Westhoff, H.I.F. von Biber
- Una sonata virtuosistica per violino e basso continuo a scelta rappresentativa dello stile francese del XVIII secolo
- Una sonata con tastiera concertante (cembalo o fortepiano) a scelta
- Un brano di musica da camera di W.A.Mozart, F.J.Haydn, L.Boccherini o altro autore del periodo classico

Note e osservazioni

Il Biennio di Violino barocco è dedicato essenzialmente all'approfondimento del repertorio del periodo tardo-barocco e classico ma anche al perfezionamento stilistico su argomenti particolari, a scelta degli studenti. Tale scelta deve essere naturalmente approvata da parte del docente, che può fornire spunti di riflessione e materiali al riguardo.

Bibliografia

Nel corso del Biennio viene anche naturalmente affrontato lo studio dettagliato dei testi teorici relativi al tema scelto. Una assai esauriente bibliografia in tal senso è contenuta nell'articolo *Problemi di prassi esecutiva barocca negli strumenti ad arco* di Luigi Rovighi (estratto dalla Rivista Italiana di Musicologia Vol. VIII, 1973 - n.1, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1974), che il docente mette a disposizione di tutti gli allievi fin dall'inizio del Triennio.