



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Storia del Jazz II
Codice e settore disciplinare	CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Area disciplinare	Discipline musicologiche
Corso	Diploma accademico di II Livello in Jazz
Docente	Riccardo Luppi
Ore	24
CFA	5
Valutazione	esame
Giorni, orari	Lunedì pomeriggio
Aula	101

Obiettivi formativi

Ricognizione della storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili dalle loro origini ai nostri giorni, seguendone l'evoluzione sulla base delle determinanti socio-politiche e della fenomenologia degli stili.

Contenuti del corso

Prima Parte

Storia dell'evoluzione stilistica del jazz e delle musiche afroamericane attraverso l'ascolto e l'analisi, contestualizzata all'ambiente culturale e sociale dell'epoca, dell'opera dei suoi maggiori esponenti, con particolare riferimento agli argomenti, ai musicisti e agli ascolti indicati nei capitoli V – VI – VII – VIII - IX del libro "Le Età Del Jazz: I Contemporanei"

Seconda Parte

Approfondimento della contestualizzazione storica degli argomenti correlati alla Tesi di Diploma scelta dallo studente

Precedenze formative richieste

Storia del Jazz Biennio I

Programma d'esame

Presentazione e discussione di due brevi tesi da concordare preventivamente con il docente riguardanti un musicista o un gruppo o un movimento o uno specifico periodo di particolare rilevanza in relazione agli argomenti del corso, una per la prima parte e una per la seconda.

Ogni tesi deve contenere una parte biografica e/o di contestualizzazione storica dell'argomento proposto oltre a un approfondimento tecnico-musicale attraverso la trascrizione e l'analisi di esempi esplicativi.

Eventuale interrogazione di approfondimento delle conoscenze generali della materia a discrezione della commissione.

Note e osservazioni

Le lezioni si svolgono tipicamente con cadenza quindicinale, calendario aggiornato annualmente

Bibliografia

Prima parte - testo di base:

Claudio Sessa – Le Età del Jazz: I Contemporanei – Il Saggiatore - 2009

testi consigliati:

Alyn Shipton - Nuova Storia del Jazz - Einaudi Saggi

Stefano Zenni - I Segreti del Jazz - Stampalternativa/Nuovi Equilibri - 2007

Seconda parte – testi relativi all'argomento scelto per la Tesi di Diploma