



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>Prassi esecutive e repertori II</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>CODI/05 Viola</b>
<b>Area</b>	<b>Discipline interpretative</b>
<b>Corso</b>	<b>Diploma accademico di II livello</b>
<b>Ore</b>	<b>36</b>
<b>CFA</b>	<b>20</b>
<b>Docenti</b>	<b>Claudio Massimo Pavolini, Pietro Mianiti, Giampaolo Guatterri, Stefano Carlini</b>

### Programma d'esame

Indirizzo A<sup>1</sup>

Esecuzione<sup>2</sup> di un concerto per Viola e orchestra scelto fra opere del periodo classico<sup>3</sup> e di un Pezzo da Concerto<sup>4</sup> (preferibilmente a memoria).

Indirizzo B<sup>5</sup>

1. Un Capriccio o studio brillante fra quelli più richiesti nei concorsi nazionali ed internazionali per viola, diversi da quelli presentati nel primo anno
2. Due tempi tratti da una Suite o una Sonata per viola sola scelta fra quelle di M. Reger o P. Hindemith<sup>6</sup>
3. Un Concerto scelto fra quelli di B. Bartók, W. Walton o P. Hindemith (*Der Schwanendreher*)
4. Una Sonata o altra forma di equivalente importanza per organico di duo strumentale diversa da quella presentata il primo anno
5. Prova a prima vista di un passo tratto dal repertorio lirico, sinfonico e cameristico

### Note e osservazioni

<sup>1</sup> L'esame si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.

<sup>2</sup> I concerti saranno eseguiti con orchestra; nell'impossibilità l'esecuzione avverrà con un pianista collaboratore.

<sup>3</sup> È ammessa la Sinfonia Concertante KV. 364 di W.A. Mozart.

<sup>4</sup> Ad es. N. Paganini [Sonata per la Gran Viola (Schott)], G. Holst [Lyric Movement (Oxford University Press)], C. M. von Weber [Andante e rondò ungherese op. 35 (Schott, Muzyca), 6 variazioni su un folk-song austriaco (Editio Musica Budapest)], M. Bruch [Romanza in fa maggiore op. 85 (Schott, Eschig)], H. Wolf [Italian Serenade (Musikverlage Hans Wewerka)], O. Partos [Yizkor (in memoriam) (Israeli Music Institute)], J. N. Hummel [Fantasia (Kunzelmann)], ecc.

<sup>5</sup> L'esame è pubblico. Le prove saranno eseguite interamente.

<sup>6</sup> M. Reger [Suite op131d, n.1,2,3 (Henle), P. Hindemith [Sonata op.11 n.5 opp. op. 25 n.1 (Schott)]