



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Letteratura dello strumento
Codice e settore disciplinare	CODI/05 Viola
Area disciplinare	Discipline interpretative
Corso	Diploma accademico di II livello
Docente	Claudio Massimo Pavolini
Ore	36
CFA	5
Valutazione	Esame
Giorni, orari	
Aula	

Obiettivi formativi

- 1) Mettere a fuoco la relazione fra evoluzione dello strumento, evoluzione della scrittura compositiva e sviluppo del repertorio della viola
- 2) Far conoscere i lineamenti della storia del repertorio della viola nelle diverse epoche ed in ambiti differenti (solistico, cameristico, orchestrale)

Contenuti del corso

- 1) Repertorio della viola: cenni preliminari e considerazioni generali (relazioni con la storia e l'evoluzione dello strumento e della scrittura compositiva, con la storia della letteratura innovativa per lo strumento, con gli strumentisti che hanno incentivato la letteratura per viola)
- 2) La viola e la sua musica in Italia durante l'epoca barocca (letteratura per viola sola, la viola nell'Orchestra Italiana del XVII sec., la viola nelle prime opere)
- 3) La letteratura per viola nel XVII e XVIII secolo

- in Francia
- in Inghilterra
- in Germania e Austria

- 4) La viola nell'opera tra la fine del XVIII sec. e il XIX sec.
- 5) La letteratura per viola del XIX secolo
- 6) Letteratura per viola (originale, presa a prestito, trascrizioni)
- 7) Strumentisti del XIX che hanno scritto o ispirato musiche per viola (Rolla, Paganini, Urhan, Ritter, Joachim, Vieuxtemps)
- 8) Strumentisti del XX secolo che hanno scritto o ispirato musiche per viola (Tertis, Primrose, Vieux, Hindemith)

Precedenze formative richieste

Programma d'esame

Gli studenti dovranno dar prova di possedere una buona conoscenza dello sviluppo del repertorio della viola dai primordi al XX secolo. Ogni studente preparerà un breve lavoro inerente alla letteratura per viola.

Note e osservazioni

Lezioni frontali collettive

Bibliografia

Rebecca Clarke *The history of the viola in quartet writing* **Music and Letters,**
1923; IV: 6 - 17.

Maurice Riley *The history of the viola I-II* Braun Brumfield, Ann Arbor,

Michigan: U.S.A., 1980.

Franz Zeyringer *Literatur für Viola* Verlag Julius Schönwetter Jun., Hartberg, 1985.

**AA. VV. *Méthodes & Traités Alto & Par-dessus de viole - France 1600-1800*
editions Fuzeau, 2000**

**AA. VV. *Méthodes & Traités Alto - Volumi 1, 2, 3 - France 1800-1860* editions
Fuzeau, 2003**

Frédéric Lainé *L'alto* Anne Fuzeau *Classique*, 2010

Eventuali sussidi saranno forniti nel corso delle lezioni