



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Composizione ed Orchestrazione Jazz
Codice e settore disciplinare	CODC/05
Area disciplinare	Discipline Compositive
Corso	Composizione I
Docente	Massimo Colombo
Ore	24
CFA	5
Valutazione	esame
Giorni, orari	Venerdì 14.00/20.00
Aula	

Obiettivi formativi

Acquisizione di tecniche di scrittura quali block chords con utilizzo di posizioni in drop, contrappunto a due/tre voci per strumenti a fiati applicati alla scrittura per big band o altre formazioni orchestrali. Applicazione delle differenti tecniche al quartetto d'archi e vocale.

Contenuti del corso

Analisi: lettura di partiture per cinque sassofoni, 4 trombe e 4 tromboni (sezioni di big band), quartetto d'archi e altre combinazioni strumentali

Armonia: Realizzazione arrangiamenti con block chords (4 voci strette+raddoppio lead 8vb, drop 2, doppio lead, drop 3 doppio lead, drop 2+4, doppio lead), parti late, contrappunto a due voci

Orchestrazione: combinazioni timbriche di sax, ottoni, archi, legni. La famiglia degli archi.

Brani: tratti dal repertorio jazz tradizionale.

Autori: Charles Mingus, Joe Henderson, Wayne Shorter, Thad Jones, Sammy Nestico, Stan Kenton, Gil Evans

--

Precedenze formative richieste
Conoscenza del programma del corso di diploma accademico di primo livello

Programma d'esame
Trascrizione in suoni reali ed analisi scritta di una partitura per big band (Duke Ellington, Count Basie, Stan Kenton) Arrangiamento di uno standard jazzistico di forma AABA con aggiunta di introduzione/special e coda finale. Organico formato da una sezione di sax e di ottoni in combinazioni a scelta.

Note e osservazioni
Ascolto guidato di partiture con differenti organici orchestrali con analisi armonica e timbrica. Preparazione nel corso dell'anno di arrangiamenti da eseguire nel corso dell'anno da parte degli studenti del corso.

Bibliografia
Arranging for Large Jazz Ensemble – Dik Lowell and Ken Pullig Modern Jazz Voicings – Arranging for Small and Medium Ensemble – Ted Pease, Ken Pullig L'arrangiatore completo – Sammy Nastico Changes over time: the evolution of jazz arranging – Fred Sturm – Advance music Inside the score – Rayburn Whright