



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina	Composizione ed Orchestrazione Jazz
Codice e settore disciplinare	CODC/04
Area disciplinare	Discipline Compositive
Corso	Composizione II
Docente	Massimo Colombo
Ore	24
CFA	5
Valutazione	esame
Giorni, orari	Venerdì 14.00/20.00
Aula	

Obiettivi formativi

Capacità di realizzare arrangiamenti per big band tradizionale e/o organici differenti

Contenuti del corso

Analisi: lettura della partitura per big band tradizionale (Count basie, Duke Ellington) e organici non tradizionali o sperimentali.

Armonia: block chords(tutte le combinazioni) , collegamenti a parti late, contrappunto a 3, 4 voci

Orchestrazione: combinazioni timbriche di tutti gli strumenti (big band e orchestra da camera)

Brani : “Basie – Straight Ahead”, “Hay Burner” (Sammy Nestico), “Three and One” (Thad Jones) ed altri tratti dal repertorio jazz tradizionale ed originali

Autori: Count Basie, Duke Ellington, Horace Silver, Sammy Nestico, Thad Jones, Bob Brookmeyer, Stan Kenton, Kenny Wheeler, Clare Fischer, Vince Mendoza, Gil Evans

Precedenze formative richieste

Perfetta conoscenza del programma del I anno di biennio

Programma d'esame

Composizione e arrangiamento di un progetto originale della durata di trenta minuti con formazione cameristica composta da ritmica + 4/6 strumenti a fiato (sax e ottoni) o archi o voci.

Note e osservazioni

Ascolto guidato di partiture con differenti organici orchestrali con analisi armonica e timbrica.
Preparazione e discussione nel corso dell'anno della tesi di diploma

Bibliografia

Arranging for Large Jazz Ensemble – Dik Lowell and Ken Pullig
Modern Jazz Voicings – Arranging for Small and Medium Ensemble – Ted Pease, Ken Pullig
L'arrangiatore completo – Sammy Nastico
Changes over time: the evolution of jazz arranging – Fred Sturm – Advance music
Inside the score – Rayburn Whright