



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Disciplina *	Tecniche compositive (progetto compositivo)
Codice e settore disciplinare*	CODC/01 COMPOSIZIONE
Area*	Discipline compositive
Corso*	Composizione
Ore*	36 I
CFA*	10
Docenti*	Paolo Arcà, Massimo Bertola, Sonia Bo, Elisabetta Brusa, Giuseppe Colardo, Lorenzo Ferrero, Danilo Lorenzini, Gabriele Manca, Mario Garuti, Gianni Possio, Paolo Rimoldi, Alessandro Solbiati, Giorgio Tedde, Paolo Tortiglione, Marco Tutino

Programma d'esame

Presentazione di un brano scritto durante il corso.

Il corso si propone di esplorare e far conoscere nuove tecniche compositive attraverso la creazione di un pezzo di musica. Lo studente propone un organico, possibilmente con strumenti (o voci) per i quali non ha ancora scritto, e nella prima parte del corso si studiano passaggi importanti del repertorio contemporaneo che utilizzano gli strumenti scelti in diverse combinazioni. Lo scopo è di far conoscere le tecniche attuali e il loro utilizzo in diversi stili musicali. Su richiesta è possibile inserire anche l'elettronica come strumento ulteriore, sia come supporto sonoro fisso da far suonare insieme agli strumenti acustici, sia come amplificazione di effetti acustici, che come elaborazione del suono in tempo reale. Nella seconda parte del corso si procede alla effettiva stesura del pezzo, modellando la forma alla peculiarità delle tecniche compositive che si vogliono utilizzare.

Note e osservazioni

Si cercherà la collaborazione delle classi di strumentali e vocali, nonché della scuola di musica elettronica, con l'obiettivo di trovare studenti dei corsi avanzati che possano realizzare la composizione prodotta.

Su richiesta e previo accordo con realtà artistiche esterne, il progetto compositivo potrà essere scritto come supporto musicale di opere o stralci di opere teatrali o coreografiche.