



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>Analisi compositiva</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>CODC/01 COMPOSIZIONE</b>
<b>Area disciplinare</b>	<b>Discipline compositive</b>
<b>Corso</b>	<b>Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (Musicologia)</b>
<b>Docente</b>	<b>Sonia Bo</b>
<b>Ore</b>	<b>48 C</b>
<b>CFA</b>	<b>5</b>
<b>Valutazione</b>	<b>Esame</b>
<b>Giorni, orari</b>	<b>Venerdì dalle 17.30 alle 20 (i venerdì in cui si terranno le lezioni verranno comunicati all'inizio del corso)</b>
<b>Aula</b>	<b>104</b>

### **Obiettivi formativi**

L'obiettivo del corso è quello di fornire strumenti utili e adeguati ad analizzare in modo consapevole composizioni di vari periodi storici. Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito competenze specifiche tali da consentire loro di analizzare composizioni di differenti epoche, spaziando dal periodo classico ai giorni nostri.

### **Contenuti del corso**

Le partiture che verranno analizzate durante il corso, di organico vario, che spazierà dallo strumento solista all'orchestra e a varie formazioni da camera, faranno riferimento a tre grandi ambiti storici:

- 1) settecento e ottocento
- 2) primo novecento
- 3) secondo novecento e contemporaneità

### **Precedenze formative richieste**

È auspicabile la frequenza del corso dopo aver saldato eventuali debiti di Tecniche compositive modali e tonali in ingresso al Biennio.

### **Programma d'esame**

Il candidato dovrà presentare una tesina scritta di analisi, scegliendo tra le due seguenti opzioni:

- 1) presentazione di due analisi scritte di composizioni (a scelta dello studente, con esclusione dei brani trattati durante l'anno) di due autori studiati durante il corso e interrogazione su brani analizzati nell'anno, appartenenti a periodi diversi.
- 2) Presentazione di un'analisi scritta che contempli al proprio interno un raffronto tra almeno due composizioni di differenti autori studiati durante il corso e interrogazione su brani analizzati nell'anno, appartenenti a periodi diversi.

### **Note e osservazioni**

Le lezioni si svolgeranno sia sollecitando di volta in volta l'attiva partecipazione degli studenti, sia con la tipologia di lezione frontale, anche con l'ausilio di sussidi audio.

L'analisi scritta dovrà essere inoltrata al docente del corso almeno 1 settimana prima dell'appello.

### **Bibliografia**

La bibliografia, unitamente all'elenco delle composizioni che verranno analizzate durante l'anno, verrà fornita all'inizio del corso.