



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Disciplina</b>                    | <b>Analisi compositive della musica per orchestra di fiati</b>          |
| <b>Codice e settore disciplinare</b> | <b>CODC/06<br/>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b> |
| <b>Area disciplinare</b>             | <b>Discipline compositive</b>   |
| <b>Corso</b>                         | <b>Diploma Accademico di II Livello – Strumenti a Fiato</b>             |
| <b>Docente</b>                       | <b>Sandro Satanassi</b>   |
| <b>Ore</b>                           | <b>24</b>   |
| <b>CFA</b>                           | <b>4</b>  |
| <b>Valutazione</b>                   | <b>esame</b>  |

### Obiettivi formativi

**Al termine del Corso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Dovranno altresì aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito analitico.**

### Contenuti del corso

**Studio delle tecniche di Strumentazione ed Orchestrazione in relazione alla evoluzione storica degli organici di soli fiati e di fiati e percussioni. Analisi delle caratteristiche e funzioni degli strumenti a fiato e a percussione; Conoscenza delle caratteristiche organologiche e delle peculiarità tecniche dei suddetti strumeti; Indagine sui diversi tipi di Organici.**

### Programma d'esame

- . Presentazione della raccolta di esercitazioni di trascrizione/strumentazione**

**(elaborati dal candidato durante il corso di studio).**

- . Presentazione di una tesi scritta riguardante un argomento specifico da concordare con il docente e discussione orale della stessa.  
(elaborata dal candidato durante il corso di studio).**
- . Esame Orale volto all'accertamento delle conoscenze relativa al Programma svolto.**

### **Note e osservazioni**

**Le lezioni, collettive, avranno una durata di 1h,30' ciascuna, la partecipazione alle stesse sarà obbligatoria in misura non inferiore al 75% del monte ore.**

### **Bibliografia**

**Frank Erickson - Arranging for the Concert Band (Manuale)**

**Frank Erickson - Arranging or the Concert Band (Workbook)**

**Sandro Satanassi – Raccolta di Appunti**