

Master class e seminari  
A.A. 2015/2016

# CALENDARIO

A.A. 2015/2016

13, 14 novembre 2015  
**FROYDIS REE WEKRE**  
Master class di **Corno**

20, 21 novembre 2015  
**ANTON SOROKOW**  
Master class di **Violino**

4, 18 dicembre 2015  
8, 22 gennaio 2016  
5 febbraio 2016  
4 marzo 2016  
1 aprile 2016  
6 maggio 2016  
3 giugno 2016  
**PAULO DE SÁ**  
Seminario di **Mandolino**

17 dicembre 2015  
**FRANCK BEDROSSIAN**  
Seminario di **Composizione**

18, 19 dicembre 2015  
**ANATOLI KRASTEV**  
Master class di **Violoncello**

12, 13 gennaio 2016  
**FABIO BIDINI**  
Master class di **Pianoforte**

16, 18, 22, 30 gennaio 2015  
**ANDREW QUINN**  
Seminario di **Musica Elettronica**  
*Scenografie video ed audio reattive  
per le opere musicali*

20, 21 gennaio 2016  
**PHILIPPE LEROUX**  
Master class di **Composizione**

22, 23 gennaio 2016  
**BRUNO TOMMASO**  
Master class di **Jazz**

12, 13 febbraio 2016  
**NICOLAS ACHTEN**  
Master class di **Liuto**  
e di **Musica d'insieme**  
**con voci e strumenti antichi**

7, 8 marzo 2016  
**CHRISTOPHE ROUSSET**  
Master class di **Clavicembalo**

12 marzo 2016  
**ETTORE BORRI**  
Seminario di **Pianoforte**

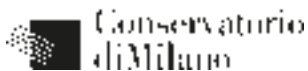
23, 24 marzo 2016  
**FRANCESCO MANARA**  
Seminario di **Violino**

1, 2 aprile 2016  
**GREGORY HUTCHINSON**  
Master class di **Jazz**  
*Il ruolo della batteria  
nella ritmica moderna*

4, 5 aprile 2016  
**CLAUS-CHRISTIAN SCHUSTER**  
Master class di **Musica da Camera**

8, 9 aprile 2016  
**ROLF PLAGGE**  
Master class di **Pianoforte**

8, 9 aprile 2016  
**BERNARD SALLES**  
Master class di **Percussioni**



Presidente: Maria Grazia Mazzocchi

Direttore: Alessandro Melchiorre

Docente delegato Master class e Seminari: Massimiliano Baggio

Docente incaricato Master class e Seminari: Monica Bozzo

Assistente Master class e Seminari: Véronica Verzeletti

## CALENDARIO

A.A. 2015/2016

15, 16 aprile 2016

**LUIGI ATTADEMO**Master class di **Chitarra**

28, 29 aprile 2016

**LAMBERTO COCCIOLI**Seminario-Incontro di **Composizione e Tecnologie per la Musica***INTEGRA: un progetto europeo per lo sviluppo delle tecnologie per la composizione la performance live musicale*

4, 5 maggio 2016

**RICARDO MORALES**Master class di **Clarinetto**

12, 13 maggio 2016

**CLAUDE DELANGLE**Master class di **Sassofono**

12, 13, 14 maggio 2016

**JONATHAN PRAGER**Master class di **Musica Elettronica***Analisi e interpretazione della Musica Acusmatica*

13 maggio 2016

**ALEXANDER LONQUICH**Seminario di **Pianoforte***Da Papillons a Kreisleriana: un viaggio alla riscoperta del giovane Schumann*

20, 21 maggio 2016

**LUIS GONZALES**Master class di **Tromba***La tromba in Spagna, per l'Europa***FROYDIS  
REE WEKRE**Master class di  
**Corno****13, 14 novembre 2015**Data selezione: **3 novembre 2015**Numero allievi effettivi: **12**

Froydis Ree Wekre è nata a Oslo, Norvegia. Figlia di una pianista e di un violinista amatoriale, inizia molto presto lo studio del pianoforte e del violino, passando poi al corno a 17 anni. Oltre che a Oslo, ha studiato in Svezia, Russia e USA.

Dopo aver vinto un premio in un concorso nazionale per strumenti a fiato, le viene offerto il posto di primo corno nell'Orchestra Filarmonica di Oslo nel 1965, posto che lascia nel 1990.

Come insegnante è stata professoressa di corno e musica da camera all'Accademia di musica della Norvegia fino al 2011.

Attualmente tiene master class e lezioni in tutto il mondo ed è chiamata come giudice in concorsi internazionali. Al momento è insegnante di corno alla Ingesund Music Academy in Svezia e insegnante ospite al Royal Northern College of Music in Manchester, Gran Bretagna.

Il suo libro, *Thoughts on Playing the Horn well*, è stato tradotto in molte lingue. Numerosi compositori hanno scritto opere per lei, alcune delle quali sono state registrate da etichette come SIMAX, CRYSTAL e 2L.

Froydis Ree Wekre è membro onorario dell'International Horn Society dal 1994 e membro di Musica Riva, Italia, Sarasota Music Festival, USA, Banff Festival of the Arts e Domaine Forget, Canada.

**Iscrizione online entro: 13 ottobre 2015**

**Referente: Brunello Gorla**  
**brunello.gorla@consmilano.it**

## ANTON SOROKOW

Master class di  
**Violino**



**20, 21 novembre 2015**  
Concerto finale: **21 novembre 2015**

Data selezione: **13 novembre 2015**  
Numero allievi effettivi: **9**

Anton Sorokow nasce nel 1978 a Mosca in una famiglia di musicisti. Si laurea con lode presso la Vienna University of Music and Performing Arts nel Marzo del 1994, dove studia con Dora Schwarzberg. Nel 1996 vince una borsa di studio per partecipare al workshop di Isaac Stern a Verbier, Svizzera.

Violinista di fama mondiale, si è esibito nelle più prestigiose sale del mondo, con le migliori orchestre internazionali tra cui: Vienna Symphony Orchestra, Berliner Symphoniker, Nuremberg Symphony Orchestra, Bayerische Kammerphilharmonie, Wiener Concert-Verein, Philharmonia Orchestra London, Sungnam Philharmonic Orchestra, Kharkov Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Academic Symphony Orchestra e Moscow Symphony Orchestra.

Ha registrato i concerti più noti al grande pubblico di Bach, Beethoven, Čaikovskij e Kabalewsky con i Vienna Classical Players della Oesterreichische Nationalbank e ha ricevuto il primo premio al concorso Stefanie Hohl e il Grand Award alla Beethoven Competition.

Dal 2003 al 2005 è stato primo Concertmaster della Nuremberg Philharmonic Orchestra allo Staatstheater Nürnberg. Dal 2005, Sorokow è il primo Concertmaster della Vienna Symphony Orchestra.

Insegna alla University of Music and Performing Arts di Vienna dal 2011. Dal 2008 al 2011 ha insegnato al Conservatorio di Vienna. Ha tenuto diversi corsi di alto perfezionamento internazionali.

**Iscrizione online entro: 20 ottobre 2015**

**Referente: Danilo Ortelli**  
[daniло.ortelli@consmilano.it](mailto:daniло.ortelli@consmilano.it)

## PAULO DE SÁ

Seminario di  
**Choro**



**4 e 18 dicembre 2015,**  
**8 e 22 gennaio 2016,**  
**5 febbraio 2016,**  
**4 marzo 2016,**  
**1 aprile 2016,**  
**6 maggio 2016,**  
**3 giugno 2016**  
Concerto finale: **3 giugno 2016**

Tecnica e interpretazione del Choro (musica popolare Brasiliana, nata a Rio de Janeiro nella seconda metà del 19° secolo dalla fusione della musica da danza e d'intrattenimento europea e i ritmi africani). Seminario aperto principalmente ai mandolinisti ma anche ai chitarristi e ai percussionisti.

Paulo de Sá, mandolinista brasiliano di avanguardia musicale, ha fondato i gruppi Rio Trio e Alcantilado, membro della Camerata Brasil, con la quale ha registrato il CD *Bach in Brazil*, realizzato dalla EMI Classics in più di 20 paesi. Per molti anni si è esibito come solista in varie formazioni da camera in Brasile, USA ed Europa. Laureato in Musica all'Università di Rio de Janeiro e diplomato in Musicologia al Centro Universitário del Conservatório Brasileiro de Música, Paulo de Sá è docente di mandolino alla Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EM-UFRJ), prima istituzione brasiliana dove è possibile laurearsi in mandolino. Fra i mesi di ottobre 2005 e febbraio 2006 è stato invitato per una serie di concerti e di conferenze sulla musica brasiliana e il Choro negli USA, presso i dipartimenti di musica delle università Roger Williams University, Berklee College of Music, Cornell University, Brown University, University of Massachusetts-Dartmouth, University of Oregon and Lane Community College. Nel 2007 ha fondato il Paulo de Sá Quartet, con il quale ha realizzato negli USA. l'album *Brazilian Things*. Nel 2011, ha scritto, diretto e presentato, lo spettacolo musicale *Afinidades Musicais: Choros e Fados*, presso il Correios Cultural Center in Rio de Janeiro. Nel Novembre 2013 è stato invitato a tenere una master class su *Il Choro e il mandolino* al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

**Iscrizioni online entro: 4 novembre 2015**

**Referente: Ugo Orlandi**  
[ugo.orlandi@consmilano.it](mailto:ugo.orlandi@consmilano.it)

## FRANCK BEDROSSIAN

Seminario di  
**Composizione**



**17 dicembre 2015**

Concerto finale: **17 dicembre 2015** presso Institut français  
ore 20.00

Dopo un'introduzione al suo percorso musicale, estetico e lavorativo, Franck Bedrossian si dedicherà a un'analisi approfondita del suo brano per fisarmonica e chitarra elettrica *Innersonic* (2012). Il duo Promenade Sauvage coadiuverà i lavori con esemplificazioni musicali.

Franck Bedrossian nasce a Parigi nel 1971. Dopo gli studi di armonia, contrappunto, orchestrazione e analisi al Conservatorio Nazionale di Parigi, viene ammesso al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris nella classe di Gérard Grisey e di Marco Stroppa. Partecipa al *Cursus* in composizione e computer music dell'IRCAM, dove studia con Ph. Leroux, B. Ferneyhough, T. Murail e Ph. Manoury. Parallelamente integra gli studi in composizione con H. Lachenmann ad Acanthes 1999 e all'International Ensemble Modern Akademie 2004. I suoi lavori sono stati eseguiti in Europa, Russia, Stati Uniti e Sud America da ensemble di rilevanza internazionale. Nel 2004 è insignito del premio Hervé Dugardin SACEM, nel 2005 riceve il Pierre Cardin Prize in Musical Composition dell'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) e nel 2007 il premio per giovani compositori indetto da SACEM. Dall'aprile 2006 all'aprile 2008 è stato composer in residence presso Villa Medici. Nel 2008 inizia a insegnare composizione alla University of California, Berkeley. Di recente il Ministero della Cultura francese gli ha conferito il titolo di Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. I suoi lavori sono pubblicati dalle Éditions Billaudot e Verlag Neue Musik.

**Iscrizione online entro: 17 novembre 2015**

**Referente: Gabriele Manca**  
gabriele.manca@consmilano.it

## ANATOLI KRASTEV

Master class di  
**Violoncello**



**18, 19 dicembre 2015**

Data selezione: **5 dicembre 2015**  
Numero allievi effettivi: **12**

Anatoli Krastev è professore di violoncello e vice preside presso l'Accademia Statale di Musica "Pancho Vladigerov" di Sofia. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Belgio, Francia, Inghilterra, Stati Uniti, Grecia, Brasile, Macedonia, Corea, Serbia, ecc.

È presidente onorario dell'Accademia Giovani Talenti in Marsiglia (insieme a Janos Starker e Maurice Baquet). Krastev ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti ed è spesso invitato come membro di giuria ai concorsi internazionali di Weimar (Jeunesses Musicales), Praga (Primavera di Praga), Rio de Janeiro, Bulgaria, ecc.

La sua luminosa presenza artistica e il grande repertorio lo hanno condotto sui palcoscenici più prestigiosi d'Europa, USA, Asia, Africa, Sud America. L'attività concertistica di Anatoli Krastev lo vede presente in numerosi festival (Festival delle Fiandre, Incontri internazionali dei violoncellisti in Brasile, ecc).

Dal 2000 ha fondato il trio con pianoforte "Kinor" e il trio di violoncelli "Cellissimo".

Ha realizzato molte prime esecuzioni assolute, ha registrato più di 25 CD per etichette d'Europa, Nord e Sud America e ha effettuato inoltre numerose registrazioni radiofoniche e televisive (e trasmissioni in diretta) in Bulgaria, Francia, Belgio, Russia, Ungheria, Grecia, Brasile, Vietnam.

**Iscrizione online entro: 18 novembre 2015**

**Referente: Christian Bellisario**  
christian.bellisario@consmilano.it

## FABIO BIDINI

Master class di  
**Pianoforte**



**12, 13 gennaio 2016**  
Concerto finale: **13 gennaio 2016**

Data selezione: **11 gennaio 2016**  
Numero allievi effettivi: **9**

Dopo gli studi con Orazio Frugoni (allievo di Casella e Lipatti) e Maria Tipo (allieva di Casella e Agosti), Fabio Bidini ha ottenuto i più importanti premi nei concorsi internazionali di Terni, Bolzano, Colonia, Pretoria, Marsala, Londra, Fort Worth. Il suo repertorio con orchestra, che spazia da Bach a Bartók, comprende attualmente 84 concerti. Nel Maggio 1997 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York per le celebrazioni del 200° della nascita di F. Schubert. Da quel momento si è regolarmente esibito nelle più importanti città d'America: New York, Los Angeles, Chicago (Ravinia Festival), Washington (Kennedy Center), San Francisco, Philadelphia, Cincinnati... Molto impegnato anche nell'ambito della musica da camera, ha altresì al suo attivo numerose collaborazioni con orchestre internazionali: Philharmonia Orchestra of London (Royal Festival Hall), Dallas Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra Prague (Rudolphinum), Tonhalle Zurich, Gewandhaus Leipzig, Muziekgebouw Amsterdam ecc.. Ha suonato, tra gli altri, per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, per il Festival di Radio France Montpellier e per il Festival Pianistico Internazionale de La Roque d'Antheron in Francia. Dopo aver insegnato alla Universität der Künste, dal 2009, è stato nominato Professore di pianoforte alla prestigiosa Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino, dove tutt'ora insegna.

**Iscrizione online entro: 12 dicembre 2015**

**Referente: Silvia Limongelli**  
[silvia.limongelli@consmilano.it](mailto:silvia.limongelli@consmilano.it)

## ANDREW QUINN

Seminario di  
**Musica elettronica**  
*Scenografie video*  
*ed audio reattive*  
*per le opere musicali*



**16, 18, 23, 30 gennaio 2016**

Andrew Quinn, artista australiano di grafica digitale, risiede a Milano. Ha curato gli effetti digitali di film quali *The Matrix* e *Tomb Raider*, *Nirvana* e *Vajont*. Negli ultimi anni si dedica a video-installazioni per ambienti multi schermo e immersivi e alla grafica digitale interattiva per produzioni di spettacoli di danza e musica contemporanea. Nel 2011 ha fatto *sound reactive visuals* per la serie Koine per I Pomeriggi Musicali al Teatro dal Verme a Milano e nel 2012 per la Biennale della Musica a Venezia. Nel 2011 ha realizzato la scenografia virtuale in 3d stereo per una produzione di *Il castello di Barabablu* di Bartók per l'Opera di Budapest. Nel 2013 ha curato *interactive visuals* per uno spettacolo di ballo per il Melzo International Film Festival. Nel 2014 ha fatto *delive visuals* per una performance con l'Orchestra Tito Schipa di Lecce (*Children's Corner* di Debussy e *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij) poi per uno spettacolo di musica contemporanea al Merey Hold a Mosca. Nell'agosto 2014 ha creato la scenografia virtuale, utilizzando proiezioni e strisce LED, per lo spettacolo *L'Orfeo* di Monteverdi a Canberra, Australia. Ha dato lezioni alla NABA – Milano, al Quasar Istituto di Design – Roma, all'IUAV Venezia, all'Australian Film School, Sydney e per UCLA.

**Iscrizione online entro: 16 dicembre 2015**

**Referente: Giovanni Cospito**  
[giovanni.cospito@consmilano.it](mailto:giovanni.cospito@consmilano.it)

## PHILIPPE LEROUX

Master class di  
**Composizione**



**20, 21 gennaio 2016**

Data selezione: **11 gennaio 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Philippe Leroux è nato a Boulogne Billancourt (Francia) nel 1959. Nel 1978 entra al Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse di Parigi dove studia con Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer e Guy Reibel ottenendo tre *premiers prix*. Contemporaneamente segue le lezioni di O. Messiaen, F. Donatoni, B. Jolas, J.C. Eloy e I. Xénakis. Nel 1993 è selezionato per una residenza di due anni a Villa Medici, Roma.

La sua produzione include musica sinfonica, elettronica, acustica, vocale e da camera commissionata dai principali festival, ensemble e orchestre di tutto il mondo.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti: Prix Hervé Dugardin, Premio per la migliore produzione contemporanea del 1996 per *(d') ALLER*, SACEM Prize, André Caplet, Nadia e Lili Boulanger Prizes dall'Accademia di Belle Arti, Premio Salabert per *Apocalypsis* e Premio Arthur Honegger per la sua produzione in generale.

Philippe Leroux è anche autore di saggi sui temi della musica contemporanea, tiene conferenze e corsi di composizione in diverse università e conservatori in Europa, Stati Uniti e Canada.

Ha insegnato composizione all'IRCAM per il Coursus d'Informatique Musicale e alla McGill University. È stato composer in residence all'Orchestre National de Lorraine e professore ospite all'Université de Montréal. Dal 2011 è professore associato di composizione alla Schulich School of McGill University (Montréal). Attualmente è composer in residence presso l'Ensemble MEITAR di Tel-Aviv.

La sua discografia comprende circa trenta cd, incluse quattro monografie

**Iscrizione online entro: 20 dicembre 2015**

**Referente: Gabriele Manca**  
[gabriele.manca@consmilano.it](mailto:gabriele.manca@consmilano.it)

## BRUNO TOMMASO

Master class di  
**Jazz**



**22, 23 gennaio 2016**

Concerto finale: **23 gennaio 2016**

Data selezione: **14 gennaio 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Bruno Tommaso è nato a Roma nel 1946. Ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia. Dopo varie esperienze nell'ambito della musica medioevale, rinascimentale, lirico-sinfonica e contemporanea ha concentrato la sua attenzione sul jazz, l'improvvisazione e le musiche di confine. Ha fatto parte del Modern Art Trio con Franco D'Andrea, del trio e del quartetto di Enrico Pieranunzi e del quartetto di Giorgio Gaslini. Ha collaborato con musicisti italiani e stranieri realizzando oltre cento registrazioni discografiche e radio-televisive e partecipando a festival nazionali e internazionali. Ha diretto le Suite Sinfoniche e i Concerti Sacri di Ellington, l'*Opera Va e Rava Carmen* con Enrico Rava, *Diesirae*, *Around Small Fairy Tales* e *La Sequenza degli Armonici* con Gianluigi Trovesi, *Sinfonia Sconcertante* con Steve Lacy e Glenn Ferris, *6 x 30* con Paolo Fresu, *Concerto Grosso* con l'Orchestra Jazz della Sardegna. Ha fondato e diretto la Marche Jazz Orchestra. Dirige l'Orchestra del Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione di Barga.

Ha tenuto corsi e seminari in Italia e all'estero. Nel 2003 ha diretto la European Youth Jazz Orchestra. Ha svolto un'intensa attività didattica presso l'Associazione Siena Jazz (corsi Cee, Orchestra Giovanile, Seminari Estivi, Master In Jamecc). Ha insegnato contrabbasso e Musica Jazz nei Conservatori di Sassari, Parma, Pesaro, Roma, Napoli.

**Iscrizione online entro: 22 dicembre 2015**

**Referente: Attilio Zanchi**  
[attilio.zanchi@consmilano.it](mailto:attilio.zanchi@consmilano.it)

## NICOLAS ACHTEN

Master class di  
**Liuto**  
e di  
**Musica d'insieme  
con voci e strumenti  
antichi**



**12, 13 febbraio 2016**

Data selezione: **5 febbraio 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Baritono, liutista, cembalista, arpista e direttore artistico, Nicolas Achten è una figura emergente nel mondo della musica antica. Vincitore del VII concorso internazionale di canto barocco di Chimay nel 2006, è stato votato Classical Artist del 2009 all' Octaves of Music Prize, e Young Musician del 2009 dall'Unione della Stampa musicale belga. Nato a Bruxelles nel 1985, ha studiato canto, liuto, cembalo e arpa tripla al Conservatorio Reale di Bruxelles e ha completato la sua preparazione in varie master class, tra cui quelle all'Académie baroque d'Ambronay e al Centre de la Voix de Royaumont. Dal 2004 Nicolas ha tenuto concerti con alcuni dei più prestigiosi ensemble di musica antica tra cui l'Arpeggiata, La Fenice, La Petite Bande, Ausonia, Les Agréments, Akadèmia, Les Talens Lyriques, il Fondamento, Les Musiciens du Louvre, Il Seminario Musicale, Le Poème Harmonique, l'Akademie für Alte Musik Berlin sotto la direzione di maestri come Jean Tubéry, Sigiswald Kuijken, Marc Minkowski, Christophe Rousset e René Jacobs. È uno dei pochi cantanti di musica classica ad accompagnarsi con vari strumenti, rivalutando questa pratica storica. Allo scopo di incrementare questa prassi e la ricerca storica ad essa collegata ha fondato l'ensemble Scherzi Musicali, i cui concerti e le cui registrazioni sono stati accolti con entusiasmo unanime dal pubblico e dalla stampa internazionale. Scherzi Musicali è stato insignito del Diapason d'or découverte, Joker (Crescendo magazine), La clé (Res Musica), Prelude Classics Award, 4-star of (Monde de la musique), Muse d'Or, Golden Ring (Classic Info), Outstanding (International Record Review) e altri. Nicolas Achten è professore di liuto al Royal Conservatory of Brussels e professore di arpa barocca e canto barocco alla Académie de Woluwé-Saint-Lambert. È direttore musicale dei corsi estivi al Muziektheater Transparant ed è regolarmente invitato come professore ospite alla University of East Anglia, alla Operastudio Vlaanderen, e al Yorke Trust (Norfolk).

**Iscrizione online entro: 12 gennaio 2016**

**Referente: Francesca Torelli**  
francesca.torelli@consmilano.it

## CHRISTOPHE ROUSSET

Master class di  
**Clavicembalo**



**7, 8 marzo 2016**

Concerto finale: **8 marzo 2016**

Data selezione: **1 marzo 2016**

Numero allievi effettivi: **9**

Fondatore dell'ensemble Les Talens Lyriques e clavicembalista di fama internazionale, Christophe Rousset ha studiato a Parigi con Huguette Dreyfus e a L'Aia con Bob Van Asperen. Ha vinto, a soli 22 anni, il primo premio alla VII edizione del Concorso di Clavicembalo di Bruges. La successiva creazione, nel 1991, di un proprio gruppo gli ha permesso di affrontare con successo un repertorio strumentale e operistico che va dal Barocco al primo Romanticismo. Un'ampia discografia testimonia la sua attività con l'incisione delle integrali per clavicembalo di F. Couperin, Rameau, d'Anglebert e Forqueray nonché delle maggiori opere di Bach. Parallelamente all'attività concertistica (tra l'altro è stato invitato a dirigere presso prestigiose istituzioni come il Teatro alla Scala, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera Royal de Wallonie, l'Orchestra Nazionale di Spagna), svolge un'intensa attività didattica, con master class dedicate alle nuove generazioni tenute presso diverse importanti istituzioni europee.

**Iscrizione online entro: 7 febbraio 2016**

**Referente: Giorgio Cerasoli**  
giorgio.cerasoli@consmilano.it



## ETTORE BORRI

Seminario di  
**Pianoforte**



**12 marzo 2016**

Il Seminario propone uno sguardo d'insieme sulla musica per pianoforte in Italia tra Ottocento e Novecento, secondo alcune prospettive: l'attività didattica, l'attività compositiva, l'attività interpretativa, l'aspetto costruttivo. Il Seminario comprende una breve introduzione musicologica e il commento di alcuni brani eseguiti dagli studenti partecipanti.

Diplomato in pianoforte con A. Mozzi e laureato in Lettere con S. Martinotti, dal 1979 al 1998 collabora con G. Tintori al Museo Teatrale alla Scala. Svolge attività concertistica in Italia e in Europa. Ha registrato Donizetti (Naxos), Field e Respighi (Duetto), Wagner (per l'Associazione wagneriana italiana), Sgambati (per la RAI) e le trascrizioni per pianoforte di Martucci in prima assoluta per La Bottega Discantica. Nel 2011/2012 ha ideato e coordinato il progetto *Europa e identità nazionali*, realizzando la prima registrazione assoluta degli Studi per pianoforte di Francesco Sangalli e di Adolfo Fumagalli con studenti dei conservatori di Aarhus, Bucarest, Feldkirch, Linz, Novara, Poznan. Ha pubblicato presso Mazzotta, Bompiani, Fabbri, Vita & Pensiero, Casa Musicale Sonzogno e LIM, dedicandosi in special modo alla letteratura pianistica italiana. Ha redatto il testo didattico *Musica Insieme* (Ghisetti& Corvi). Ha curato il catalogo *I manoscritti di Ponchielli nella collezione di Giulio Cesare Sonzogno*. Ha curato la revisione di *Il denaro del Signor Arne* di G.C. Sonzogno. Ha curato la revisione di pagine di Liszt e di Debussy. È referente didattico per la Lombardia del Sistema Italiano delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili; consulente culturale per Cremona Pianoforte; Presidente dell'Associazione Amici della Musica "Vittorio Cocito" di Novara. Dal 2013 è iscritto nel Peer-Reviewers Register dell'AEC. È docente di pianoforte al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Ha tenuto master class per l'Accademia Liszt di Budapest, il Conservatorio Paderewski di Poznan, la Soai University di Osaka. Ha diretto la Scuola Musicale di Milano e, successivamente, il Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara (2002- 2011).

**Iscrizioni on line entro: 12 febbraio 2016**

**Referente: Cristina Frosini**  
[cristina.frosini@consmilano.it](mailto:cristina.frosini@consmilano.it)

## FRANCESCO MANARA

Master class di  
**Violino**



**23, 24 marzo 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Francesco Manara ha frequentato il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino dove si è diplomato nel 1990 sotto la guida di M. Marin con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. In seguito si è perfezionato con G. Prencipe, F. Gulli, R. Ricci, S. Gheorghiu e H. Krebbers.

Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti come primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Sempre come primo violino è stato invitato a suonare con l'Accademia di Santa Cecilia, la Bayerische Staatsoper di Monaco e la Royal Concertgebouw di Amsterdam.

È stato premiato ai Concorsi Internazionali Michelangelo Abbado, J. Joachim, A. Stradivari, L. Spohr, Dong-A, ARD di Monaco, Čaikovskij, N. Paganini, CIEM di Ginevra. Come solista si è esibito con un centinaio d'orchestre tra cui: Suisse Romande, Bayerische Rundfunk, Radio di Stoccarda, Radio di Hannover, Wiener Kammerorchester, Royal Philharmonic, Tokyo Symphony e in più occasioni Filarmonica della Scala.

Docente di violino all'Accademia della Scala, è stato invitato a tenere master class negli U.S.A., in Sudamerica e in Giappone. Ha tenuto corsi alla Scuola di Musica di Fiesole, al Laboratorio Sperimentale di Spoleto, all'Accademia di Portogruaro e in numerosi Conservatori italiani. È giurato di prestigiosi concorsi internazionali: Romanini, Paganini, Joachim. La rivista "The Strad" lo ha definito "un artista di notevole sincerità e profondità, pronto ad affrontare i più importanti palcoscenici del mondo". Suona un G.B. Guadagnini del 1773.

**Iscrizione online entro: 23 febbraio 2016**

**Referente: Danilo Ortelli**  
[daniло.ortelli@consmilano.it](mailto:daniло.ortelli@consmilano.it)

## GREGORY HUTCHINSON

Master class di  
**Jazz**

*Il ruolo della batteria nella  
ritmica moderna*



**1, 2 aprile 2016**

Concerto finale: **2 aprile 2016**

Data selezione: **22 marzo 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Jazz Magazine lo descrive come “il batterista della sua generazione”. In effetti Gregory Hutchinson è uno dei più stimati musicisti del nostro tempo. La sua padronanza dei tempi e di espressione dei ritmi è al centro del suo stile personale. Un batterista profondamente radicato nella tradizione del jazz, in grado di affrontare tutti gli stili di musica con precisione suprema e fantasia. Nato a Brooklyn ha cominciato a coltivare la sua passione per la musica a 3 anni. Il maestro Justin Diccicio divenne il suo mentore. Ex studenti di Diccicio sono stati Omar Hakim, Kenny Washington, Marcus Miller e Steve Jordon. La sua carriera professionale è iniziata alla scuola superiore, quando si è esibito con Red Rodney, dopo aver suonato in una Big Band per un anno. Rapidamente è divenuto noto come un giovane fenomeno nella comunità del jazz, condividendo il palco con artisti del calibro di Rodney, Betty Carter e RayBrown. È uno dei pochi musicisti di oggi che hanno avuto l'opportunità di collaborare con i più importanti artisti del mondo nel jazz tra cui: Dianne Reeves, Betty Carter, Wynton Marsalis, John Scofield, Roy Hargrove, Charles Lloyd, Diana Krall, Harry Connick Jr, Joshua Redman, Christian McBride e Maria Schneider e molti altri. La sua esperienza e la sua tecnica lo rendono uno dei musicisti più interessanti da ascoltare.

**Iscrizione online entro: 1 marzo 2016**

**Referente: Attilio Zanchi**  
**attilio.zanchi@consmilano.it**

## CLAUS CHRISTIAN SCHUSTER

Master class di  
**Musica da Camera**



**4, 5 aprile 2016**

Data selezione: **22 marzo 2016**

Numero allievi effettivi: **9 formazioni da camera**

Claus-Christian Schuster è nato a Vienna nel 1952. Ha studiato a Vienna, a Bloomington (Stati Uniti) e al Conservatorio Čaikovskij di Mosca. Iniziati gli studi con il padre, li ha proseguiti con Wilhelm Huebner, Hans Graf, Dieter Weber e Vera Gornostayeva. Il suo incontro con Wilhelm Kempff ha lasciato un'impronta indelebile. Ha vinto premi in diverse competizioni internazionali di pianoforte e musica da camera, esibendosi come solista fino al 1984. Nello stesso anno ha fondato il Vienna Schubert Trio, formazione che fino al 1993 ha frequentato i più rinomati festival di musica da camera. Segue la fondazione del Trio Altenberg Wien con Amiram Ganz e Martin Hornstein (sostituito da Alexander Gebert nel 2004), con cui ha continuato la sua attività di musica da camera internazionale. Tra il 1976 e il 1986 Claus-Christian Schuster ha insegnato alla Musikhochschule di Vienna. Attualmente tiene master class e corsi di perfezionamento di musica da camera in Europa e negli Stati Uniti.

**Iscrizione online entro: 4 marzo 2016**

**Referente: Luca Braga**  
**luca.braga@consmilano.it**

## ROLF PLAGGE

Master class di  
**Pianoforte**



**8, 9 aprile 2016**

Concerto finale: **9 aprile 2016**

Data selezione: **7 aprile 2016**

Numero allievi effettivi: **6**

Nato nel 1959 a Westerstede in Germania, Plagge riceve le prime lezioni di pianoforte a casa. Nel 1969 entra al Conservatorio di Brema con Peter-Jürgen Hofer e lo segue poi alla Musikhochschule di Amburgo nel 1975. Per cinque volte consecutive vince il 1° premio al Concorso Steinway di Amburgo e diversi premi al Concorso Nazionale tedesco “Jugend Musiziert”. Continua poi gli studi con eminenti didatti quali Vitaly Margulis a Friburgo, Paul Badura-Skoda a Vienna, György Sándor alla Juilliard School di New York ed infine Karl-Heinz Kämmerling ad Hannover.

In Italia ha vinto il 1° premio ai Concorsi E. Pozzoli di Seregno e Città di Senigallia nel 1979 e il 2° premio al Busoni di Bolzano nel 1980. Inoltre: 1° premio al Ciudad de Montevideo, 3° premio al Reine Elisabeth di Bruxelles, al Concorso ARD di München e al Gina Bachauer di Salt Lake City.

Nel 1990 Plagge è il primo pianista tedesco nella storia ad essere premiato al prestigioso Concorso Čaikovskij di Mosca.

Tiene regolarmente concerti in tutto il mondo come solista e con orchestre internazionali. Registra inoltre per la radio e la televisione e ha inciso numerosi CD con musiche di Beethoven (AIDA), Liszt (TACET), Skrjabin, Ravel (Harmonia Mundi), Schubert, Schumann, H.W. Henze, l'integrale delle opere di K. Szymanowsky e altro ancora. Ha tenuto moltissime Masterclass in Germania, Francia, Estonia, Turchia, Corea del Sud, Tailandia, Giappone, Australia.

Dal 1991 è docente all'Università Mozarteum di Salisburgo, dove dal 2008 tiene anche i corsi estivi di perfezionamento.

**Iscrizione online entro: 8 marzo 2016**

**Referente: Adele Arnò**  
adele.arno@consmilano.it

## BERNARD SALLES

Master class di  
**Contrabbasso**



**8, 9 aprile 2016**

Concerto finale: **9 aprile 2016**

Data selezione: **31 marzo 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Bernard Salles è nato nel 1954. Inizia gli studi musicali al Conservatorio di Perpignan (Francia), sua città natale, nelle classi di contrabbasso, organo, scrittura, composizione e direzione d'orchestra. Nel 1973 si trasferisce al Conservatorio di Versailles. Nel 1976, a ventidue anni, ottiene il Diploma di professore di contrabbasso. Insegna poi al Conservatorio di Pau (sud ovest della Francia). Ha regolarmente suonato con le più importanti orchestre francesi. Orchestre de Paris, Orchestre National de France, con i più grandi direttori: D. Barenboïm, P. Boulez, Z. Metha, L. Maazel, etc.

Tra il 1997 e il 1999 ha registrato tre CD pubblicati dalla GALLO (Svizzera): musiche per contrabbasso e quintetto d'archi, Suites I – V e 6 corali di J.S. Bach.

Dal 1983 ha cominciato anche la carriera di direttore d'orchestra: Direttore musicale de l'Orchestre de Pau dal 1996 al 2001. Ha diretto l'Orchestra di Pamplona (Spagna). È attualmente Directeur Musical de l'OSSO (Orchestre Symphonique du Sud Ouest).

Compositore, membro della SACEM (Società degli Autori Compositori ed Editori), il suo catalogo comprende più di 50 opere, tra cui due Sinfonie, una Cantata, un Salmo per basso e orchestra, un Concerto per contrabbasso e piccola orchestra, una Rapsodia per viola ed orchestra, un Trittico per orchestra, un Prélude per violoncello ed orchestra, *Caino ed Abele*, Poema sinfonico per soprano, violoncello ed orchestra, nonché numerosi brani per contrabbasso solo, musica da camera, coro, organo etc. Le musiche per contrabbasso sono pubblicate da David Heyes su Recital Music.

**Iscrizione online entro: 8 marzo 2016**

**Referente: Piermario Murelli**  
piermario.murelli@consmilano.it

## LUIGI ATTADEMO

Master class di  
**Chitarra**



**15, 16 aprile 2016**

Data selezione: **8 aprile 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Luigi Attademo – terzo al Concorso di Ginevra del 1995 – è nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino e conta tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Julius Kalmar, Alessandro Solbiati ed Emilia Fadini. Laureato in Filosofia (tesi sull'interpretazione musicale) ha pubblicato articoli su riviste specializzate, presentando il suo lavoro a Radio3 e Radio Toscana Classica. Ha registrato dieci CD (Scarlatti, Boccherini, inediti segoviani, ecc). La rivista Guitar Review (USA) gli ha dedicato un'intervista alla fine del 2007. Nell'ottobre 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani (opere inedite di Tansman, Pahissa, Cassado) pubblicandone il catalogo nella rivista spagnola "La Roseta" (2008). Dedicò gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici come quello dedicato alle *Suites* di Bach per Brilliant, o quello su Paganini e la musica contemporanea presentato a Berlino, Vienna, New York e al Festival MITO SettembreMusica. Ha tenuto seminari e concerti alla Royal Academy of Music di Londra e alla Melbourne University ed è stato ospite della Guitar Foundation of America con un programma barocco. Tra i progetti più recenti, una antologia più CD con musiche contemporanee per chitarra dedicate a Paganini (Sinfonica) e l'integrale di Paganini per chitarra sola su una chitarra d'epoca (Brilliant). Amadeus gli ha dedicato il numero di maggio 2014 con un CD di musiche di Fernando Sor. È docente all'ISSM G. Donizetti di Bergamo e collabora con HEM di Ginevra e Losanna.

**Iscrizione online entro: 15 marzo 2016**

**Referente: Francesco Biraghi**  
francesco.biraghi@consmilano.it

## LAMBERTO COCCIOLI

Seminario-Incontro di  
**Composizione e  
Tecnologie per la Musica**

*Un progetto europeo per  
lo sviluppo delle tecnologie per  
la composizione, la performance  
live musicale*



**28, 29 aprile 2016**

Lamberto Coccioli è il Direttore della "Music Technology" al Birmingham Conservatoire, incarico che ricopre dal 2000. Italiano, nato a Ginevra nel 1963, ha studiato architettura e storia dell'arte a Roma prima di compiere gli studi compositivi con Azio Corghi al Conservatorio di Milano. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Pierre Boulez, Elliott Carter e George Benjamin, e il Corso di Alta Formazione per Giovani Compositori dell'Accademia Toscanini di Parma diretto da Corghi. Più recentemente Lamberto è stato responsabile di live electronics e sound design in una serie di spettacoli di alto profilo con la Toronto Symphony Orchestra, con il Birmingham Contemporary Music Group, l'Athelas Sinfonietta e Den Nye Opera a Bergen (per *L'amour de loin* di Kaija Saariaho nel 2008). Lamberto è attualmente responsabile del progetto *Integra: fusione di musica e tecnologia*, progetto sostenuto dal programma Cultura 2007-2013 dell'Unione Europea, iniziato nel 2008 come continuazione del progetto *Integra – A Composition and Performance Environment for Sharing Live Music Technologies*. *Integra* si concentra sulla diffusione e la sostenibilità della musica elettronica dal vivo attraverso una vasta gamma di attività artistiche, scientifiche e didattiche che coinvolgono cinque centri di ricerca (Birmingham Conservatoire, Muzyka Centrum, IEM, NOTAM e Malmö Academy of Music) e cinque nuovi ensemble di musica.

**Iscrizione online entro: 28 marzo 2016**

**Referente: Giovanni Cospito**  
giovanni.cospito@consmilano.it

## RICARDO MORALES

Master class di  
**Clarinetto**



**4, 5, 6 maggio 2016**  
Concerto finale: **6 maggio 2016**

Data selezione: **29 aprile 2016**  
Numero allievi effettivi: **12**

Dall'età di 21 anni primo clarinetto al Metropolitan di New York, Ricardo Morales è ora primo clarinetto dell'Orchestra di Filadelfia. Clarinettista raffinato e dotato di tecnica straordinaria, si è esibito da solista con le più importanti orchestre americane. Considerato anche un fine camerista, svolge attività didattica al Curtis Institute of Music and Temple University di Filadelfia; tiene master class in USA e in Europa. Ha inciso diversi CD che hanno avuto anche nomination per il Latin Grammy Award.

**Iscrizione online entro: 4 aprile 2016**

**Referente: Luigi Magistrelli**  
[luigi.magistrelli@consmilano.it](mailto:luigi.magistrelli@consmilano.it)

## CLAUDE DELANGLE

Master class di  
**Sassofono**



**12, 13 maggio 2016**

Data selezione: **4 maggio 2016**  
Numero allievi effettivi: **12**

Solista, ricercatore e didatta, Claude Delangle è uno dei più importanti sassofonisti al mondo. Pur privilegiando il repertorio classico, ama eseguire anche musiche dei maggiori compositori contemporanei come Berio, Boulez, Toru Takemitsu e Piazzolla. Dal 1986 è parte dell'Ensemble Intercontemporain e suona come solista con molte orchestre prestigiose (BBC di Londra, Radio France, Radio of Finland, WDR Köln, Berliner Philharmoniker e Kioi Tokyo), lavorando con D. Robertson, P. Eotvos, K. Nagano, E.P. Salonen, Myung Wung Chung, G. Bernstein e molti altri direttori.

Attualmente, Delangle conduce attività di ricerca presso il Laboratorio Acustico Musicale dell'Università di Parigi 7, attività che gli permette di sviluppare una sensibilità unica nell'esecuzione e nella padronanza dello strumento.

Ha inciso per BIS, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Erato e Verany.

Dal 1988, dopo aver ricevuto numerosi premi, è docente di sassofono al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi.

**Iscrizione online entro: 12 aprile 2016**

**Referente: Daniele Comoglio**  
[daniele.comoglio@consmilano.it](mailto:daniele.comoglio@consmilano.it)

## JONATHAN PRAGER

Master class di  
**Musica Elettronica**  
*Analisi e interpretazione  
 della Musica Acusmatica*



**12, 13, 14, maggio 2016**

Concerti:  
 di Jonathan Prager al termine del primo giorno di Master;  
 degli allievi effettivi al termine della seconda giornata di Master

Data selezione: **30 aprile 2016**

Numero allievi effettivi: **6**

Nato a Lione nel 1972, Jonathan Prager è compositore, insegnante ed uno dei pochi interpreti formatosi alla spazializzazione di opere acusmatiche, che ricrea in concerto con virtuosismo e musicalità di altissimo livello. In origine ingegnere del suono, studia con Denis Dufour e Jean-Marc Duchenne poi con Bernard Fort. È membro del team di Futura (festival internazionale di arte acusmatica) dal 1993. Dal 1998 è professore di composizione acusmatica al CRR Perpignan Méditerranée e dal 1995 proprietario e progettista dell'acousmonium Motus. Ha eseguito in concerto un numero elevato di opere di musica acusmatica dal repertorio di tutto il mondo, sia in Francia che all'estero. Con questa intensa attività concertistica ha dimostrato che è possibile una trasmissione viva e sensibile del patrimonio internazionale di musica acusmatica affidata ad interpreti qualificati e consegnata a un pubblico sempre più numeroso. Con più di quindici anni di esperienza, ha sviluppato un approccio che tiene conto di molti degli aspetti di questa disciplina, come le tecnologie, l'estetica e l'ergonomia. Tiene master class, corsi e laboratori sia a Parigi (compresa la scuola estiva Futura) che all'estero (Italia, Giappone, ...).

La Master class è organizzata in collaborazione con il Centro Culturale San Fedele Musica.

**Iscrizione online entro: 12 aprile 2016**

**Referente: Giovanni Cospito**  
 giovanni.cospito@consmilano.it

## ALEXANDER LONQUICH

Seminario di  
**Pianoforte**  
*Da Papillons a Kreisleriana:  
 un viaggio alla riscoperta  
 del giovane Schumann*



**13 maggio 2016**

Tra letteratura, spiritualità e immaginazione, ma anche attraverso analisi formale e di linguaggio, un illuminante spaccato dello Schumann degli anni Trenta.

Nato a Trier in Germania, Alexander Lonquich ha vinto nel 1977 il primo premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora ha tenuto concerti nei principali centri musicali di tutto il mondo. La sua attività lo ha visto impegnato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski e, non ultimo, con Sandor Vegh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista. Nell'ambito della musica da camera Alexander Lonquich ha avuto modo di collaborare con artisti del calibro di Christian Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jorg Widmann, Boris Pergamenschikov, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann e ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale quali il Diapason d'Or nel 1992, il Premio Abbiati nel 1993 e il Premio Edison in Olanda nel 1994. Si esibisce regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Conservatorio e il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia e molti altri. Nel ruolo di direttore-solista, Alexander Lonquich collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova e, tra le altre, con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysée e la Filarmonica della Scala di Milano.

**Iscrizione online entro: 13 aprile 2016**

**Referente: Silvia Limongelli**  
 silvia.limongelli@consmilano.it

## LUIS GONZALES

Master class di  
**Tromba**

*La tromba in Spagna,  
per l'Europa*



**20, 21 maggio 2016**

Data selezione: **10 maggio 2016**

Numero allievi effettivi: **12**

Luis Gonzalez Marti ha fatto parte della Baleari Symphony Orchestra Ciutat de Palma; città in cui ha affiancato all'attività di strumentista quella di insegnante del locale Conservatorio. È stato prima tromba dell'Orchestra Sinfonica di Madrid e professore di musica al Conservatorio di Barcellona. È stato invitato ad esibirsi con importanti orchestre tra cui, in particolare, la Sinfonia di Extremadura, Madrid Symphony, Camerata Vivaldi, Chamber Orchestra Reina Sofia, Orchestra Classica di Valencia, Orquesta Ciutat de Palma, Orchestra Sinfonica della Regione di Murcia, Orchestra Cadaques, Comunita di Madrid Orchestra, Asturias Symphony Orchestra, ecc. Come prima tromba si esibisce con formazioni del calibro dell'Orchestra Cadaques e del Royal Concertgebouw di Amsterdam. Suona in duo con l'organista Roberto Fresco, con il quale ha registrato un CD, *Light Barocco*, e con il pianista José Gallego, con cui ha recuperato e registrato il repertorio per tromba dei maggiori compositori spagnoli del XX e del XXI secolo. Attualmente è docente di tromba alla Scuola Superiore di Musica del Paese Basco "Musikene" a San Sebastian. Combina l'attività didattica con quella solistica. Luis Gonzalez è un artista Stomvi.

**Iscrizione online entro: 20 aprile 2016**

**Referente: Gianmario Bonino**  
**gianmario.bonino@consmilano.**



## Master class e Seminari Anno Accademico 2015-2016

### Informazioni generali e modalità d'iscrizione

L'attività di Master class e Seminari rappresenta un momento fondamentale di approfondimento e perfezionamento dedicato agli studenti più meritevoli.

Entrare in contatto con artisti e didatti dall'esperienza internazionale costituisce una preziosa integrazione dell'offerta formativa che il Conservatorio propone allo scopo di migliorare le competenze tecnico-musicali dei giovani musicisti e renderle idonee per affrontare la professione e la carriera a venire. Inoltre questa attività rappresenta una notevole opportunità per il Conservatorio di entrare in contatto con importanti Istituzioni straniere e con personalità del concertismo mondiale.

Le Master class e i Seminari non sono rivolti esclusivamente agli studenti interni. Sono aperti pure a musicisti non iscritti al Conservatorio i quali possono prenderne parte sia come effettivi sia come uditori. Infine la partecipazione è aperta anche al pubblico che voglia semplicemente assistere a lezioni magistrali tenute da artisti di fama. Sono previste selezioni per la scelta degli effettivi.

I Seminari sono attività di gruppo aperte a tutti senza selezione preventiva. Per le Master class i partecipanti si dividono in:

- effettivi (partecipazione attiva valida anche al fine dell'attribuzione di crediti). Agli studenti interni verrà riservato il 70% dei posti a disposizione, il restante 30% agli esterni. Qualora gli idonei non raggiungessero tali percentuali, i posti liberi potranno essere distribuiti agli interni o agli esterni a seconda del caso.
- uditori.

Nella settimana precedente la Master class si terranno le audizioni, comuni per interni ed esterni, sul programma da presentare al Docente ospite. I candidati potranno proporre un pianista accompagnatore di propria fiducia o utilizzare quello messo a disposizione dal Conservatorio. In quest'ultimo caso bisognerà farne menzione all'atto dell'iscrizione ed allegare copie dei brani che si presentano. I compositori dovranno presentare due partiture all'atto dell'iscrizione. Dove non

diversamente indicato, gli effettivi avranno diritto ad almeno un'ora ciascuno di lezione da parte del Docente ospite. Le iscrizioni andranno effettuate da tutti gli aspiranti effettivi, siano essi interni o esterni, esclusivamente compilando l'apposito form sul sito del Conservatorio. Generalmente le iscrizioni termineranno circa 30 giorni prima della Master class o del Seminario. Per gli esterni sono previste le seguenti tariffe fisse:

- € 30,00 per diritti di segreteria e iscrizione all'ammissione;
- € 70,00 per Master class della durata di un giorno;
- € 120,00 per Master class della durata di due o più giorni.

I Seminari sono gratuiti. Gli esterni che desiderassero un attestato di partecipazione dovranno versare la quota per i diritti di Segreteria.

Gli uditori possono partecipare gratuitamente sia alle Master class sia ai Seminari.

Gli studenti interni possono partecipare sempre gratuitamente.

Al momento dell'iscrizione gli esterni dovranno allegare la ricevuta del versamento di € 30,00. La ricevuta del pagamento della Master class o del Seminario andrà presentata all'Ufficio Master class prima dell'inizio dell'attività. Coloro che non ottempereranno a questa disposizione non potranno frequentare come effettivi o ricevere un attestato di partecipazione nel caso dei Seminari.

Tutti i versamenti andranno effettuati tramite bonifico bancario intestato a:

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano  
Banca Popolare di Sondrio, agenzia 14 di Milano,  
via C. Battisti, 1 – 20122 Milano.

IBAN: IT79 D056 9601 6130 0001 3000X 92 – BIC/SWIFT: POSOIT22

Ai fini del rilascio dell'attestato di partecipazione e del riconoscimento dei crediti, la presenza degli studenti effettivi interni ed esterni è obbligatoria per l'intera durata della Master class o del Seminario.

Per ulteriori informazioni: [masterclass@consmilano.it](mailto:masterclass@consmilano.it)



