



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>Accordature e temperamenti</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>COMA 15, Clavicembalo e tastiere storiche</b>
<b>Area disciplinare</b>	<b>Discipline interpretative della musica antica</b>
<b>Corso</b>	<b>Diploma accademico di II livello in Pianoforte in Clavicembalo e tastiere storiche, Liuto, Fagotto barocco e altri strumenti storici</b>
<b>Docente</b>	<b>Giovanni Togni</b>
<b>Ore</b>	<b>12 (parte teorica generale), 6 (monografiche per Clavicembalo e tastiere storiche)</b>
<b>CFA</b>	<b>5</b>
<b>Valutazione</b>	<b>Idoneità/esame</b>

### **Obiettivi formativi**

**Clavicembalo e Tastiere storiche e studenti di altri corsi di musica antica che abbiano fatto Accordature e temperamenti nel triennio.**

**Approfondimento di alcuni argomenti specifici inerenti alle accordature storiche.**

**Altri corsi afferenti alla musica antica dove la disciplina non è presente nel Piano di studio**

**Conoscenza dei più importanti sistemi di accordatura dal XIV secolo ad oggi con approfondimenti storico/estetici e applicazione pra**

### **Contenuti del corso**

**Parte teorica (12 ore)**

**Contestualizzazione storica e stilistica dei seguenti sistemi di temperamento**

- 1) Pitagorico
- 2) Pitagorico modificato (de Zolle e Ugolino da Orvieto)
- 3) Mesotonico a  $\frac{1}{4}$  di comma sintonico
- 4) Werckmeister III
- 5) Vallotti
- 6) Kirnberger III
- 7) Equabile

**Nozioni fondamentali sui seguenti argomenti: suono, frequenza, battimenti, terze e quinte pitagoriche, terze pure e scala naturale zarliniana.**

**Parte pratica (18 ore)**

- 1) riconoscimento e calcolo dei battimenti
- 2) unisono, ottave, quinte e terze pure
- 3) impostazione iniziale di un sistema di accordatura sul cembalo
- 4) controllo dell'accordatura in gruppi cameristici
- 5) studio di brani cameristici con differente sistema di temperamento
  
- 6) riconoscimento e calcolo dei battimenti
- 7) unisono, ottave, quinte e terze pure
- 8) impostazione iniziale di un sistema di accordatura sul cembalo
- 9) controllo dell'accordatura in gruppi cameristici
- 10) studio di brani cameristici con differente sistema di temperamento

### **Programma d'esame**

**Il candidato dovrà discutere uno più argomenti trattati nella parte teorica.**

**Esame per Clavicembalo e Tastiere storiche**

**Il candidato dovrà elaborare una breve tesi su un argomento approfondito durante il corso**