



Conservatorio  
di Milano

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

<b>Disciplina</b>	<b>Pratica del basso continuo allo strumento (biennio)</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>COMA/09 Fagotto barocco e classico</b>
<b>Area disciplinare</b>	<b>Discipline interpretative della musica antica</b>
<b>Corso</b>	<b>Diploma accademico di II livello</b>
<b>Docente</b>	<b>Alberto Grazzi</b>
<b>Ore</b>	<b>24</b>
<b>CFA</b>	<b>5 CFA</b>
<b>Valutazione</b>	<b>Esame</b>
<b>Giorni, orari</b>	<b>Martedì pomeriggio e mercoledì mattina in orari da concordare</b>
<b>Aula</b>	<b>Martedì 115 mercoledì 123</b>

### **Obiettivi formativi**

**Preparazione all'interpretazione del basso continuo nel repertorio orchestrale e di musica da camera**

### **Contenuti del corso**

**Principali caratteristiche dei movimenti di danza delle suite. Repertorio cameristico e orchestrale con parti di continuo e concertanti (suite di Bach, Trii di Handel, Concerti da camera di Vivaldi)**

### **Precedenze formative richieste**

**Esame finale di triennio di fagotto barocco e classico  
Ammissione al biennio di fagotto barocco e classico**

--

### **Programma d'esame**

**Esecuzione di alcuni brani con basso continuo con parti concertate (suite di Bach 1 e 4, cantate o pere di Handel, Concerti da camera di Vivaldi o sonata fl e fagotto)**

### **Note e osservazioni**

**24 lezioni frontali di 60 min circa l'una**

### **Bibliografia**

Dreyfuss, Bach's continuo group; Quantz, "saggio di un metodo"; Dietrich Kämper, La musica strumentale nel rinascimento; Federico Bagnasco, KontraBach; Selfridge-Field, Venetian instrumental music; Nunziata Bonaccorsi, Fraseggio e articolazione nel dibattito teorico del settecento; Meridith Little-Natalie Jenne, Dance and the music of J.S.Bach